VEVOR

Affordable. Reliable. Home Improvement.

HAND DRUM
USER MANUAL

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

HAND DRUM

MODEL: GOLDEN-9 TONE SOUND



MODEL: GOLDEN-10 TONE SOUND



MODEL: GOLDEN-12 TONE SOUND



MODEL: GOLDEN-9 TONE SOUND-D MAJOR



This is the original instruction, please read all manual instructions carefully before operating. VEVOR reserves a clear interpretation of our user manual. The appearance of the product shall be subject to the product you received. Please forgive us that we won't inform you again if there are any technology or software updates on our product.

PRODUCT DESCRIPTION

Model	GOLDEN-9 TONE SOUND
Key	D Major
Style	22 inch 9 Notes
Scale frequency	440Hz (--5~+10Hz)
Material	Alloy Steel
Color	Golden
Product Size	550*550*250mm
Net Weight	5kg

Model	GOLDEN-10 TONE SOUND
Key	D Major
Style	22 inch 10 Notes
Scale frequency	440Hz (--5~+10Hz)
Material	Alloy Steel
Color	Golden
Product Size	550*550*250mm
Net Weight	5kg

Model	GOLDEN-12 TONE SOUND
Key	D Major
Style	22 inch 12 Notes
Scale frequency	440Hz (--5~+10Hz)
Material	Alloy Steel
Color	Golden
Product Size	550*550*250mm
Net Weight	5kg

Model	GOLDEN-12 TONE SOUND
Key	D Major
Style	22 inch 12 Notes

Scale frequency	440Hz (--5~+10Hz)
Material	Alloy Steel
Color	Golden
Product Size	550*550*250mm
Net Weight	5kg

Model	GOLDEN-9 TONE SOUND
Key	D Major
Style	22 inch 9 Notes
Scale frequency	432Hz (--5~+10Hz)
Material	Alloy Steel
Color	Golden
Product Size	560*560*250mm
Net Weight	5kg

***** Products such as specifications, appearance, and design are subject to modification without prior notice.

PARTS LIST

Parts Name	Picture	Quantity
Hand pan		1 pc (4 for 1)
Mallets		2 pcs
Hand pan Bag		1 pc
Hand pan Stand		1 pc
Dust-Free Cloth		1 pc
Note Stickers		1 pc
Instructions		1 pc

TIPS AND WARNINGS:

1. Beginners can refer to the music book for learning and training, the music book has a lot of easy-to-learn sheet music for you to learn.

2. We come with an extra set of tone stickers available for users to replace the old tone stickers on the drums.

3. The hand pan needs to be regularly oiled and maintained.
3-1. Do Not touch the hand pan with water and all corrosive liquids such as alcohol wipes and cleaning supplies. If they get wet, they need to be wiped off immediately and then oiled.
3-2. Each sound area of the hand pan has an octave overtone, a fifth overtone, and a coordinated resonance of the reference tone, and each sound area is a minor chord.
3-3. Hand sweat is corrosive, remember to wipe the hand pan with the dust-free cloth after the performance, and place it after oiling. The hand pan oiling cycle, according to the local humidity and the frequency of use of the hand pan, if the surface of the hand pan feels too dry and there is no protective oil, apply it in time. Both the front and back of the hand pan need to be oiled. (Summer is hot, hands are more prone to sweating and maintenance needs to be strengthened.)
3-4. Protective oil should also be applied to the hand pan every other month or so

4. There are spots or obvious hand-made hammer marks on the surface of the hand pan, which are normal phenomena.

5. Do Not store the hand pan in the bag for a long time, and pay attention to keeping the hand pan ventilated.

6. Do Not smash or severely bump the hand pan, so as not to cause the instrument to be out of tone.

7. Avoid strong light or sunshine exposure to the hand pan, which will cause the hand pan to be out of tone.
8. The working principle of the hand pan is to realize the sound by tapping. The finger should touch the hand pan quickly and then bounce it off. The neater this process is, the better the sound effect will be.

9. The thicker the hand pan, the harder it is, and the more consistent it will maintain the intonation. Compared with the 1.0 mm thickness of the conventional hand pan, the Yazidis hand pan is thickened to 1.2 mm, which is more difficult to make and maintains better pitch.

SAVE THIS MANUAL

OPERATING GUIDE

1. The mallets are used to test the tone. Don't worry if you can't play a good tone just after you get the hand pan, practice slowly, and you can also knock out a good tone with a mallet. Don't thump the hand pan for a long time with the mallets.

2. The cloth, mallets and note stickers are all in a transparent airtight bag. If you can't see any accessories, consider disassembling the box. Please open the other side and look for it patiently.



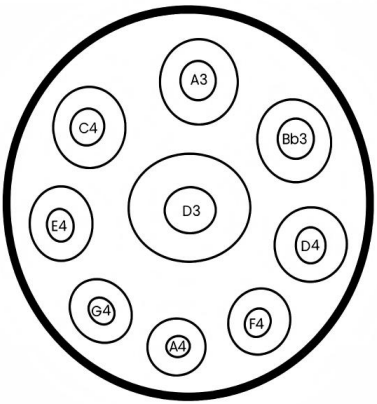


3. The stand is only used for the display of the hand pan, do not put the hand pan on the stand when playing, please put the hand pan on the leg to play, to play with excellent sound quality.

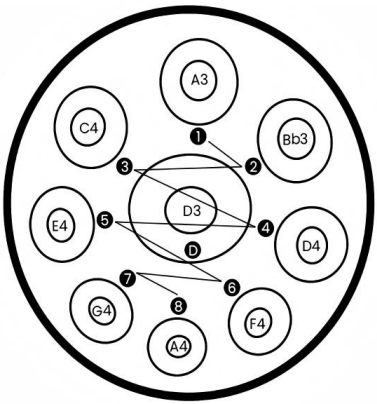


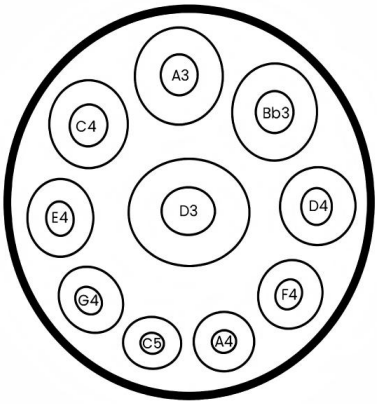


NUMBERED NOTATION & SCALE DIAGRAM

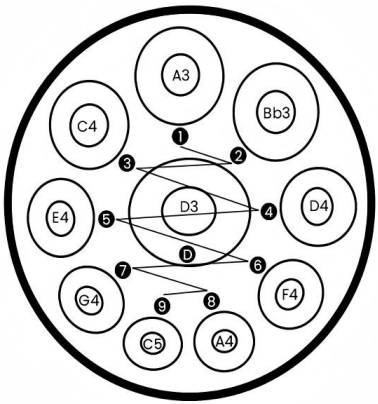


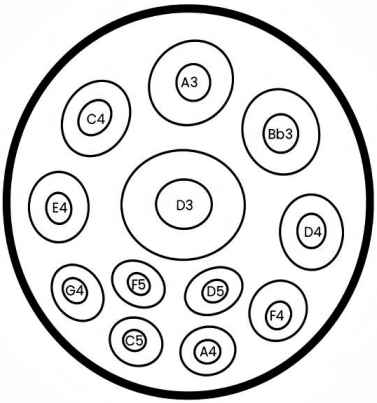
9-Note Handpan



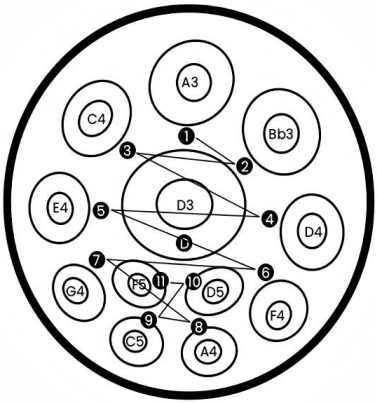


10-Note Handpan



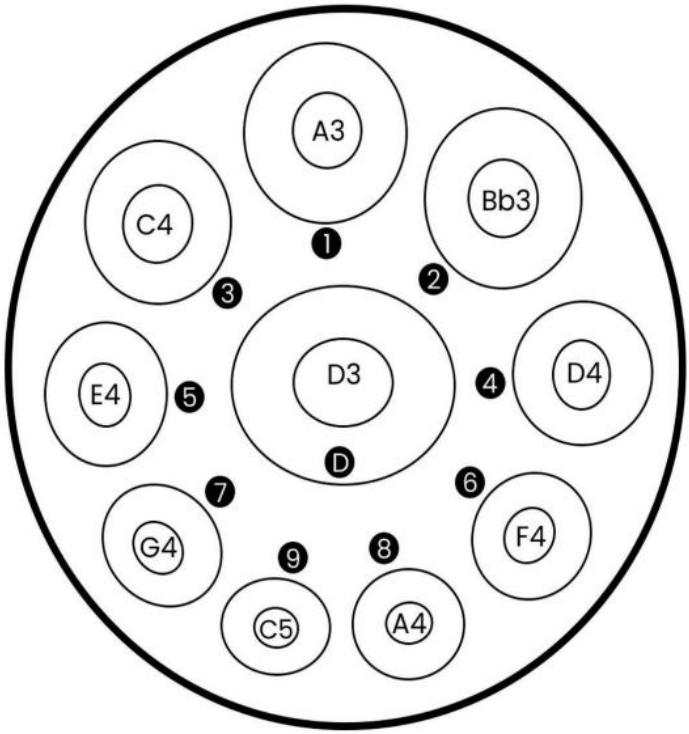


12-Note Handpan



Common Handpan Tunings in the Market: Kurd in D Minor/F Major

LABEL PLACEMENT GUIDE



Handpan Types:

9-Note Handpan: Labels 1-8
10-Note Handpan: Labels 1-9
12-Note Handpan: Labels I-11

Step-by-Step Instructions:

1.Clean the Surface:

Wipe off all protective oil from the handpan before applying stickers. Oily surfaces cause labels to slip.

2.Test Tones with a Mallet:

Start from the largest tone field (lowest pitch).
Strike each field sequentially, ascending from low to high.
Follow the order: Left → Right, Bottom → Top.
Apply Labels: Match numbers to verified pitches.

OPTIMAL HANDPAN PLACEMENT

Standard Positioning

1. Vertical Alignment: Hold the handpan upright with your spine straight.

2. Dominant Hand Placement: Position your dominant hand near ***Hole*** (lowest note), aligning the instrument parallel to your body.

3. Central Focus: Adjust the angle so the handpan's center faces your midsection, (roughly navel level), allowing natural access to all tone fields.

4. Posture Essentials: Keep shoulders, arms, and wrists relaxed. Fingers should hover naturally above the tonal fields.

Alternative Positions

Experiment with these setups while ensuring full access to sound zones:

-- Cross-legged sitting.
-- Upright chair seating.
-- Standing with a waist strap.
-- Cradling the handpan in your lap.
-- Placing it on a stand or padded surface.

Pro Tip:

1. For seated play, position the handpan's edge gently against your abdomen to stabilize resonance.

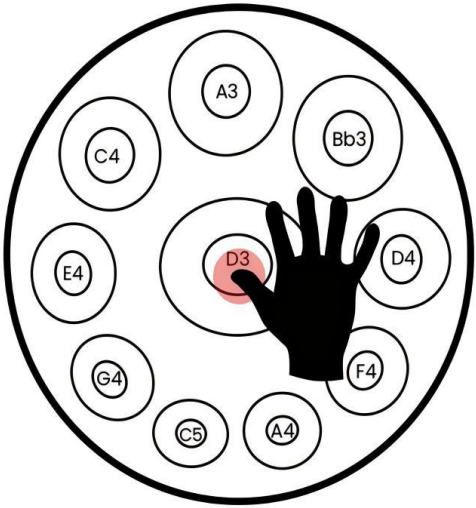
2. Avoid tilting it beyond 30 degrees excessive angles disrupt harmonic projection.

Basic Strike Technique

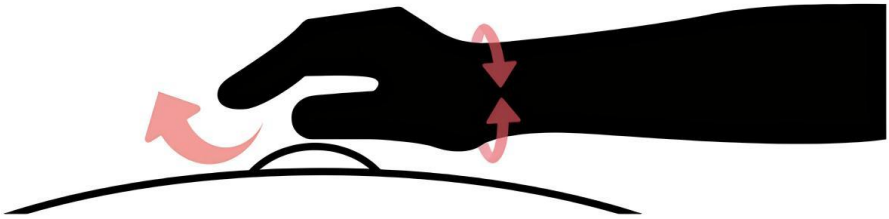
-- Target Note: Begin with the ***Ding note*** (central tone, often labeled **"D"** or **"O"**), the easiest to activate and ideal for foundational practice.

-- Hand Motion: Use your ***right index finger and thumb*** to strike. Rotate your wrist gently, mimicking the motion of ***flicking water you're your hands*** or ***lifting quickly from a hot surface***.

-- Key Rule: Release immediately after striking- ***avoid pressing down*** as this muffles the sound. Aim for crisp, open tones.







HANDPAN PLAYING TECHNIQUES

Refine your artistry with these core principles for expressive and sustainable handpan performance.
Building upon foundational striking skills while prioritizing fluidity and sonic exploration

- Central Ding Note Mastery -

-- Anchor Point: Begin with the Ding note (central tone, often marked **"D"** or **"O"**) ----the most responsive area for developing dynamic control.

-- Natural Motion: Rotate your wrist and forearm as a unified unit, mimicking the flicking motion of shaking water off your fingertips or retracting from a hot surface.

-- Critical Rule: Maintain a **"touch-and-release"** technique-never press the note downward, Instant recoil ensures clear, open tones.

- Tonal Sweet Spot Optimization -

-- Precision Striking: Aim for the raised ridge where the central depression meets the flat outer rim. This transitional zone maximizes harmonic clarity and sustain.
-Multi-Note Articulation-
-- Two-Hand Coordination: Use thumb + adjacent finger (e.g., index) on one hand to strike a single note, while the other hand plays a complementary tone.
Experiment with three-note clusters by combining simultaneous strikes across both hands.

- Scale Limitation Solutions –

-- Harmonic Substitution: Replace missing notes with, low/high overtones from existing tone fields.

-- Expressive Percussion: Enhance rhythm with:
Shoulder taps (gentle strikes near the rim)
Edge accents (lateral finger taps)
Muted accompaniment (play alongside recorded music)

Pro Tips for Artistic Growth

-- Dynamic Layering: Practice transitioning between soft ghost notes and bold accents using the same strike technique.

-- Overtone Harvesting: Angle strikes slightly toward the center to emphasize higher harmonics.

-- Silence as Music: Allow notes to decay fully before striking again-the handpan's resonance is part of the composition.

IMPROVISATION METHODS

- Modal Storytelling -

-- Diatonic Safety: Stay within the handpan's tuned scale (e.g., D Kurd, E Pygmy) to leverage its inherent harmonic coherence.

-- Phrase Sequencing: Build tension / release by alternating between ascending runs (stepwise motion toward the Ding) and descending resolutions (landing on the tonic or 5th interval).

-- Dynamic Contrast: Amplify emotional arcs by pairing soft, lingering high notes with assertive low-end accents.

- Rhythmic Conversation -

-- Pulse Anchoring: Establish a steady heartbeat rhythm on the Ding or low note, then layer syncopated patterns on higher tones.

-- West African Influence: Borrow 3:2 polyrhythms (e.g., 3 beats in one hand against2 in the other) for organic complexity

-- Silent Grooves: Leave strategic gaps (e.g., omitting beat 4) to create "invitations" for melodic fills.

- Melodic Morphing -

-- Motif Development: Repeat a 3-note pattern, gradually altering one note per repetition to evolve ideas.

-- Overtone Layering: Strike adjacent notes simultaneously to imply chord progressions (e.g., Ding + 5th interval as a "power chord").

-- Call-and-Response: Mimic vocal phrasing by alternating short melodic questions (high register) with resonant answers (low register).

- Spatial Awareness -

-- Resonance Mapping: Let each note decay fully before playing the next time your strikes to align with the instrument's natural sustain (typically 6-12 seconds).

-- 360° Movement: Physically rotate around the handpan while playing to discover how body position affects perceived tone bright mess.

MAINTENANCE AND CARE CUIDE

Environmental Protection

-- Avoid prolonged exposure to direct sunlight (e.g., outdoor storage in Arizona/Texas)

-- Prevent contact with moisture (rain, sweat, or humidity).

Post-Play Cleaning

-- Wipe the surface thoroughly with a microfiber cloth to remove sweat residue.
-- Focus on rim and tone field edges where salt deposits (from sweat) accelerate oxidation.

Rust Prevention

-- For high-humidity regions (e.g., Florida/Louisiana): Apply a thin layer of food-grade mineral oil or 100% pure olive oil (e.g., Bertolli Extra Light) monthly.

-- Buff gently with a dry cloth, to eliminate excess oil.

-- In arid climates (e.g., Nevada / New Mexico): No routine oiling required unless exposed to coastal air or sweat.

Storage Guidelines

-- Short-Term: Place on a padded stand away from windows/ventilation systems.

-- Long-Term: Store horizontally in a hard-shell case with silica gel packets (replace packet every 6 months).

Critical Prohibitions

-- Never use cooking oils containing additives (e.g., herbs, spices, or preservatives).
-- Avoid abrasive materials or chemical cleaners.

Non-Use Period Protocol

-- For instruments unused >3 months: Apply oil to the entire surface before storage.

-- Recheck: every 6 months for humidity control.

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

HANDPAN

MODÈLE: GOLDEN-9 TONS



MODÈLE: GOLDEN-10 TONS



MODÈLE: GOLDEN-12 TONS



MODÈLE: GOLDEN-9 TONS-D MAJEUR



Ceci est le manuel d'origine. Veuillez lire attentivement toutes les instructions avant toute utilisation. VEVOR se réserve le droit d'interpréter librement ce manuel d'utilisation. L'aspect du produit correspondra à celui que vous avez reçu. Veuillez noter qu'aucune notification ne sera émise en cas de mise à jour technique ou logicielle du produit.

DESCRIPTION DU PRODUIT

Modèle	GOLDEN-9 TONS
Tonalité	Ré majeur
Style	22 pouces, 9 notes
Fréquence d'accordage	440 Hz (±5~10 Hz)
Matériau	Acier allié
Couleur	Doré
Dimensions	550 x 550 x 250 mm
Poids net	5 kg

Modèle	GOLDEN-10 TONS
Tonalité	Ré majeur
Style	22 pouces, 10 notes
Fréquence d'accordage	440 Hz (±5~10 Hz)
Matériau	Acier allié
Couleur	Doré
Dimensions	550 x 550 x 250 mm
Poids net	5 kg

Modèle	GOLDEN-12 TONS
Tonalité	Ré majeur
Style	22 pouces, 12 notes
Fréquence d'accordage	440 Hz (±5~10 Hz)
Matériau	Acier allié
Couleur	Doré
Dimensions	550 x 550 x 250 mm
Poids net	5 kg

Modèle	GOLDEN-12 TONS
Tonalité	Ré majeur
Style	22 pouces, 12 notes
Fréquence d'accordage	440 Hz (±5~10 Hz)
Matériau	Acier allié
Couleur	Doré
Dimensions	550 x 550 x 250 mm
Poids net	5 kg

Modèle	GOLDEN-9 TONS
Tonalité	Ré majeur
Style	22 pouces, 9 notes
Fréquence d'accordage	432 Hz (±5~+10 Hz)
Matériau	Acier allié
Couleur	Doré
Dimensions	560 x 560 x 250 mm
Poids net	5 kg

*** Les caractéristiques, l'apparence et la conception du produit peuvent être modifiées sans préavis.**

LISTE DES PIECES

Nom des pièces	Image	Quantité
Handpan	 ou   ou 	1 pièce (4 pour 1)
Mailloches		2 pièces
Sac de transport pour handpan		1 pièce
Support pour handpan		1 pièce
Chiffon non pelucheux		1 pièce
Autocollants de notes		1 pièce
Manuel d'instructions		1 pièce

CONSEILS ET MISES EN GARDE

1. Les débutants peuvent s'appuyer sur le livret musical pour l'apprentissage et l'entraînement ; ce livret contient de nombreuses partitions faciles à apprendre.

2. Une série supplémentaire d'autocollants de notes est fournie, permettant aux utilisateurs de remplacer les anciens autocollants sur le tambour.

3. Le handpan nécessite un huilage et un entretien réguliers.
3-1. Ne touchez pas le handpan avec de l'eau ou des liquides corrosifs tels que les lingettes alcoolisées ou les produits de nettoyage. En cas de contact, essuyez immédiatement puis appliquez de l'huile.
3-2. Chaque zone sonore du handpan produit une résonance combinée comprenant une harmonique d'octave, une harmonique de quinte et la note de référence ; chaque zone forme un accord mineur.
3-3. La sueur des mains est corrosive. Pensez à essuyer le handpan avec le chiffon non pelucheux après utilisation, puis appliquez de l'huile avant de le ranger. La fréquence d'huilage dépend de l'humidité ambiante et de la fréquence d'utilisation. Si la surface paraît trop sèche ou que l'huile protectrice est absente, appliquez-en immédiatement. Il faut huiler à la fois la face avant et la face arrière du handpan. (En été, la chaleur augmente la transpiration des mains — un entretien renforcé est alors nécessaire.)

3-4. Une huile de protection doit également être appliquée environ une fois par mois.

4. Des taches ou marques évidentes de martelage manuel sur la surface du handpan sont normales.

5. Ne rangez pas le handpan dans son sac pendant de longues périodes, et veillez à le conserver dans un endroit bien aéré.

6. Ne frappez pas et n'exposez pas le handpan à des chocs violents, sous peine de désaccordage.

7. Évitez d' exposer le handpan à une lumière forte ou au soleil direct, ce qui pourrait provoquer un désaccord.

8. Le principe de fonctionnement du handpan repose sur la percussion. Le doigt doit frapper brièvement la surface et rebondir aussitôt. Plus ce geste est précis, meilleure sera la qualité sonore.

9. Plus le handpan est épais, plus il est solide, et mieux il conserve son accord. Comparé à un modèle standard de 1,0 mm d' épaisseur, le handpan Yazidis est épaissi à 1,2 mm, ce qui le rend plus difficile à fabriquer mais offre une meilleure stabilité de l'accord.

CONSERVEZ CE MANUEL

GUIDE D'UTILISATION

1. Les mailloches servent à tester la justesse des notes. Ne vous inquiétez pas si vous n'obtenez pas un son parfait dès la première utilisation. Entraînez-vous lentement — vous pourrez produire de belles sonorités avec les mailloches. Évitez cependant de frapper le handpan trop longtemps avec les mailloches.

2. Le chiffon, les mailloches et les autocollants de notes sont emballés dans un sachet transparent hermétique. Si vous ne voyez pas les accessoires, pensez à démonter entièrement l'emballage. Veuillez ouvrir l'autre côté de la boîte et chercher patiemment.



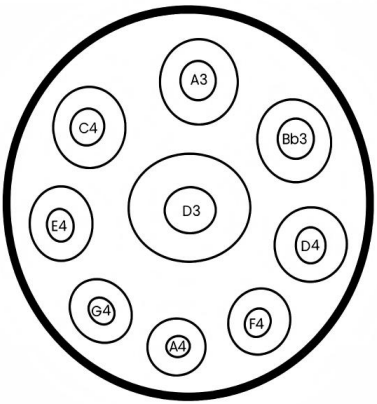


3. Le support est uniquement destiné à exposer le handpan. Ne jouez pas avec l'instrument posé dessus. Pour jouer, placez plutôt le handpan sur vos jambes afin d'obtenir une qualité sonore optimale.

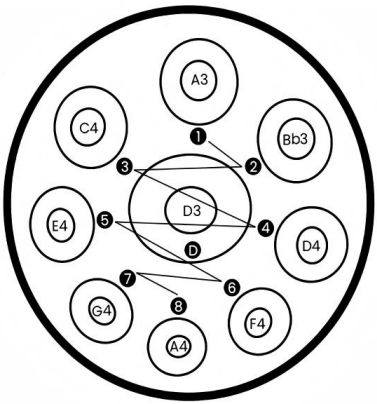


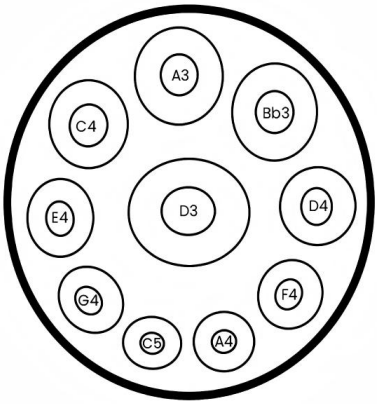


NOTATION CHIFFRÉE & DIAGRAMME DE GAMME

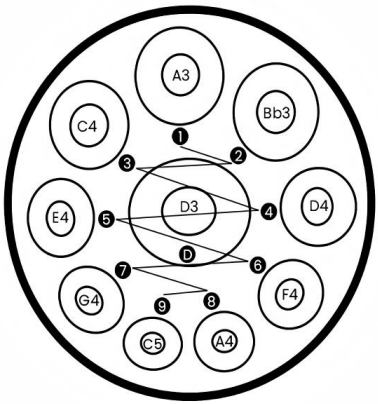


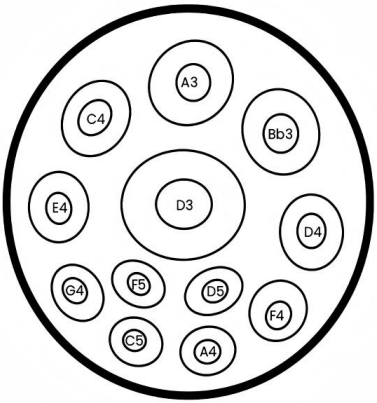
9-Note Handpan



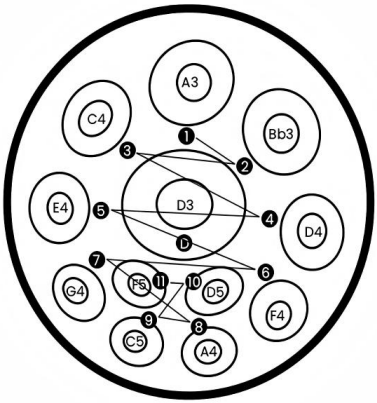


10-Note Handpan



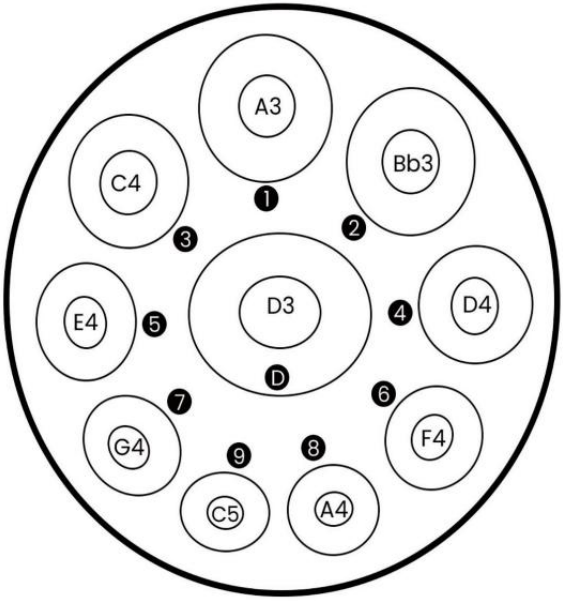


12-Note Handpan



Accordages courants sur le marché : Kurd en Ré mineur / Fa majeur

GUIDE DE POSITIONNEMENT DES AUTOCOLLANTS



Types de handpans mélodiques:

Handpan 9 notes: Étiquettes 1 à 8
Handpan 10 notes : Étiquettes 1 à 9
Handpan 12 notes : Étiquettes 1 à 11

Instructions étape par étape:

1. Nettoyer la surface:

Essuyez toute l'huile protectrice présente sur la surface avant d'appliquer les autocollants. Une surface grasse empêchera les étiquettes d'adhérer correctement.

2. Tester les notes avec une mailloche:

Commencez par la plus grande zone sonore (la plus grave).
Frappez chaque zone l'une après l'autre, en allant de la plus grave à la plus aiguë.

Ordre de frappe recommandé : gauche → droite, bas → haut.

Appliquer les autocollants: Faites correspondre les numéros aux sons confirmés.

POSITIONNEMENT OPTIMAL DU HANDPAN

Position standard

1. Alignement vertical: Tenez le handpan droit, la colonne vertébrale bien droite.

2. Position de la main dominante : Placez votre main dominante près du ***Trou*** (note la plus grave), en alignant l'instrument parallèlement à votre corps.

3. Focalisation centrale : Ajustez l'angle de sorte que le centre du handpan fasse face à votre ventre (au niveau du nombril), afin d'accéder naturellement à toutes les zones sonores.

4. Posture idéale : Gardez les épaules, bras et poignets détendus. Les doigts doivent survoler naturellement les champs tonaux.

Positions alternatives

Expérimentez ces postures tout en assurant un accès complet aux zones sonores:

- Assis en tailleur
- Assis sur une chaise droite
- Debout avec une sangle abdominale
- Posé sur les genoux

- Posé sur un support ou une surface matelassée

Astuce de pro:

1. En position assise, appuyez doucement le bord du handpan contre votre abdomen pour stabiliser la résonance.

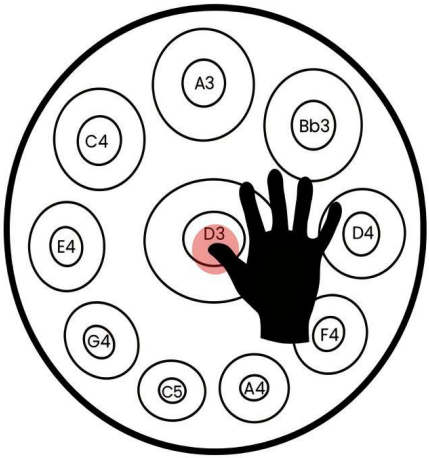
2. Évitez d’incliner l’instrument à plus de 30 degrés — des angles excessifs perturbent la projection harmonique.

Technique de frappe basique

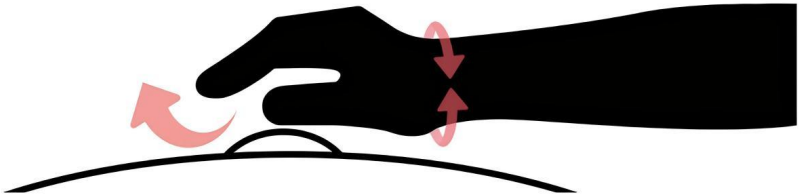
— Note cible: Commencez par la ***note Ding*** (note centrale, souvent étiquetée « **D** » ou « **O** »), la plus facile à activer et idéale pour l'apprentissage des bases.

— **Mouvement de la main**: Utilisez votre ***index et pouce droits*** pour frapper. Faites pivoter doucement votre poignet, comme si vous ***éjectiez de l'eau de vos doigts*** ou que vous ***retiriez rapidement la main d'une surface chaude***.

— **Règle essentielle:** Relâchez immédiatement après avoir frappé — ***n'appuyez jamais sur la note***, cela étouffe le son. L'objectif est d'obtenir des sons nets et ouverts.







TECHNIQUES DE JEU DU HANDPAN

Affinez votre jeu en suivant ces principes fondamentaux pour une performance expressive et durable.
Ces techniques complètent les frappes de base en privilégiant la fluidité et l'exploration sonore.

– Maîtrise de la note centrale Ding –

— **Point d'ancrage :** Commencez par la note Ding (note centrale, souvent marquée « **D** » ou « **O** ») — c'est la zone la plus réactive pour développer un contrôle dynamique.

— **Mouvement naturel :** Faites pivoter le poignet et l'avant-bras en un

seul mouvement, comme si vous secouiez de l’ eau de vos doigts ou retiriez la main d’ une surface chaude.

— **Règle clé :** Adoptez une technique de **toucher-relâcher** — n’appuyez jamais sur la note. Le rebond immédiat permet d’obtenir un son clair et ouvert.

– Optimisation de la zone sonore idéale –

— **Frappe de précision :** Visez la crête surélevée entre la dépression centrale et le bord plat extérieur. Cette zone de transition maximise la clarté harmonique et la tenue du son.

– Articulation multi-notes –

— **Coordination à deux mains :** Utilisez le pouce et un doigt adjacent (par ex. l’ index) d’ une main pour frapper une note, pendant que l’ autre main joue une note complémentaire.

Expérimentez les *groupes de trois notes* en frappant simultanément avec les deux mains.

– Solutions aux limitations de gamme –

— **Substitution harmonique :** Remplacez les notes manquantes par des harmoniques graves ou aiguës issues d'autres champs tonaux.

— **Percussion expressive :** Enrichissez le rythme avec :

Des touches d’épaule (frappes douces près du bord)
Des accents latéraux (frappes du doigt sur le bord)
Des accompagnements étouffés (jouer sur une musique enregistrée)

Astuces pro pour progresser artistiquement

— **Superposition dynamique :** Entraînez-vous à passer des frappes fantômes douces à des accents puissants en gardant la même technique de frappe.

— **Exploitation des harmoniques :** Orientez légèrement la frappe vers le centre pour faire ressortir les harmoniques aiguës.

— **Le silence comme musique :** Laissez les notes se déployer pleinement avant de rejouer — la résonance du handpan fait partie intégrante de la composition.

MÉTHODES D'IMPROVISATION

– Narration modale –

— **Sécurité diatonique :** Restez dans la gamme accordée du handpan (ex. : Ré Kurd, Mi Pygmy) pour exploiter sa cohérence harmonique naturelle.

— **Structuration des phrases :** Créez tension et relâchement en alternant montées progressives (vers la note Ding) et résolutions descendantes (terminant sur la tonique ou la quinte)

— **Contraste dynamique :** Accentuez les variations émotionnelles en combinant notes aiguës douces et prolongées avec accents marqués dans

les graves

- Conversation rhythmique -

— **Ancrage du rythme :** Établissez une pulsation régulière sur la note Ding ou une note grave, puis superposez des motifs syncopés sur les notes aiguës.

— **Influence ouest-africaine :** Intégrez des polyrythmies 3:2 (3 frappes dans une main contre 2 dans l'autre) pour une complexité naturelle.

— **Silences rythmiques :** Laissez des vides stratégiques (ex. : absence de frappe sur le 4e temps) pour créer des *espaces invitants* à des variations mélodiques.

- Morphose mélodique -

— **Développement de motif :** Répétez un motif de trois notes, en modifiant une note à chaque cycle pour faire évoluer l'idée.

— **Superposition d'harmoniques :** Frappez des notes adjacentes simultanément pour suggérer des progressions d'accords (ex. : Ding + quinte pour une *puissante base d'accord*).

— **Appel-réponse :** Imitiez des phrasés vocaux en alternant questions mélodiques courtes (registre aigu) et réponses résonantes (registre grave)

- Conscience spatiale -

— **Cartographie de la résonance :** Laissez chaque note se dissiper pleinement avant la suivante, pour respecter le temps naturel de résonance de l'instrument (généralement entre 6 et 12 secondes).

— **Jeu à 360° :** Déplacez-vous autour du handpan pendant le jeu pour explorer comment la position corporelle influence la perception de la clarté et de la brillance du son.

GUIDE D'ENTRETIEN ET DE CONSERVATION

Protection environnementale

— Évitez l'exposition prolongée à la lumière directe du soleil (ex. : rangement en extérieur en Arizona ou au Texas).

— Empêchez tout contact avec l'humidité (pluie, sueur ou air humide).

Nettoyage après utilisation

— Essuyez soigneusement la surface avec un chiffon en microfibre pour éliminer les résidus de sueur.

— Insistez sur les bords du handpan et les zones tonales, où les dépôts salins (issus de la sueur) accélèrent l'oxydation.

Prévention de la rouille

— Pour les régions très humides (ex. : Floride, Louisiane) : appliquez une fine couche d'huile minérale alimentaire ou d'huile d'olive 100 % pure (ex. : Bertolli Extra Light) une fois par mois.

— Lustrez délicatement avec un chiffon sec pour éliminer l'excédent d'huile.

— Pour les climats arides (ex. : Nevada, Nouveau-Mexique) : un huilage de routine n'est pas nécessaire, sauf en cas d'exposition à l'air marin ou à la transpiration.

Directives de rangement

— Court terme : placez le handpan sur un support rembourré, à l'écart des fenêtres ou des systèmes de ventilation.

— Long terme : conservez-le à plat dans un étui rigide avec des sachets de gel de silice (remplacer le sachet tous les 6 mois).

Interdictions essentielles

— N'utilisez jamais d'huiles de cuisson contenant des additifs (ex. : herbes, épices ou conservateurs).

— Évitez tout matériau abrasif ou produit de nettoyage chimique.

Protocole en cas de non-utilisation

— Pour un instrument non utilisé depuis plus de 3 mois : appliquez de l’huile sur toute la surface avant rangement.

— Vérification recommandée tous les 6 mois pour contrôler l’humidité.

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

ZUNGENTROMMEL

MODELL: GOLDEN-9-TON-SOUND



MODELL: GOLDEN-10-TON-SOUND



MODELL: GOLDEN-12-TON-SOUND



MODELL: GOLDEN-9-TON-SOUND-D-DUR



Dies ist die Originalanleitung, bitte lesen Sie alle Anweisungen im Handbuch sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät bedienen. VEVOR behält sich das Recht zur Auslegung unseres Benutzerhandbuchs vor. Das Aussehen des Produkts richtet sich nach dem von Ihnen erhaltenen Produkt. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir Sie nicht erneut informieren, falls es technische oder Software-Updates für unser Produkt gibt.

PRODUKTBESCHREIBUNG

Modell	GOLDEN-9-TON-SOUND
Tonart	D-Dur
Ausführung	22 Zoll 9 Töne
Tonfrequenz	440Hz (–5~+10Hz)
Material	Legierter Stahl
Farbe	Gold
Produktgröße	550*550*250 mm
Nettogewicht	5 kg

Modell	GOLDEN-10-TON-SOUND
Tonart	D-Dur
Ausführung	22 Zoll 10 Töne
Tonfrequenz	440Hz (–5~+10Hz)
Material	Legierter Stahl
Farbe	Gold
Produktgröße	550*550*250 mm
Nettogewicht	5 kg

Modell	GOLDEN-12-TON-SOUND
Tonart	D-Dur
Ausführung	22 Zoll 12 Töne
Tonfrequenz	440Hz (–5~+10Hz)
Material	Legierter Stahl
Farbe	Gold
Produktgröße	550*550*250 mm
Nettogewicht	5 kg

Modell	GOLDEN-12-TON-SOUND
Tonart	D-Dur
Ausführung	22 Zoll 12 Töne
Tonfrequenz	440Hz (–5~+10Hz)
Material	Legierter Stahl
Farbe	Gold
Produktgröße	550*550*250 mm
Nettogewicht	5 kg

Modell	GOLDEN-9-TON-SOUND
Tonart	D-Dur
Ausführung	22 Zoll 9 Töne
Tonfrequenz	432Hz (–5~+10Hz)
Material	Legierter Stahl
Farbe	Gold
Produktgröße	560*560*250 mm
Nettogewicht	5 kg

*** Produkte wie Spezifikationen, Aussehen und Design können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.**

TEILELISTE

Teilename	Abbildung	Menge
Handpan	 oder   oder 	1 Stk. (4 für 1)
Schlägel		2 Stk.
Handpan-Tasche		1 Stk.
Handpan-Ständer		1 Stk.
Staubfreies Tuch		1 Stk.
Notenaufkleber		1 Stk.
Anleitung		1 Stk.

TIPPS UND WARNHINWEISE:

1. Anfänger können zum Lernen und Üben auf das Notenbuch zurückgreifen, das viele leicht zu erlernende Notenblätter enthält.

2. Wir legen ein zusätzliches Set Tonaufkleber bei, das den Benutzern zum Ersetzen der alten Tonaufkleber auf den Trommeln zur Verfügung steht.

3. Die Handpan muss regelmäßig geölt und gepflegt werden.
3-1. Berühren Sie die Handpan nicht mit Wasser und sämtlichen korrosiven Flüssigkeiten wie Alkohol-Tüchern und Reinigungsmitteln. Falls sie nass wird, muss sie sofort abgewischt und dann geölt werden.
3-2. Jeder Tonbereich der Handpan hat ein Oktav-Oberton, einen Quint-Oberton und eine koordinierte Resonanz des Referenztons, und jeder Tonbereich ist ein Mollakkord.
3-3. Handschweiß ist korrosiv, denken Sie daran, die Handpan nach dem Spielen mit einem fusselfreien Tuch abzuwischen und nach dem Ölen zu lagern. Der Ölzyklus der Handpan richtet sich nach der örtlichen Luftfeuchtigkeit und der Nutzungshäufigkeit. Wenn sich die Oberfläche der Handpan zu trocken anfühlt und kein Schutzöl vorhanden ist, tragen Sie dieses rechtzeitig auf. Sowohl die Vorder- als auch die Rückseite der Handpan müssen geölt werden. (Im Sommer ist es heiß, Hände neigen eher zum Schwitzen, und die Pflege muss verstärkt werden.)
3-4. Schutzöl sollte etwa jeden zweiten Monat auch auf die Handpan aufgetragen werden.

4. Flecken oder sichtbare handgemachte Hammerschläge auf der Oberfläche der Handpan sind normale Erscheinungen.

5. Lagern Sie die Handpan nicht über einen längeren Zeitraum in der Tasche, und achten Sie darauf, dass sie gut belüftet ist.

6. Schlagen oder stoßen Sie die Handpan nicht stark, um eine Verstimmung des Instruments zu vermeiden.

7. Vermeiden Sie starkes Licht oder direkte Sonneneinstrahlung auf die Handpan, da dies dazu führt, dass die Handpan verstimmt wird.
8. Das Funktionsprinzip der Handpan besteht darin, durch Anschlagen einen Ton zu erzeugen. Der Finger sollte die Handpan schnell berühren und dann sofort wieder zurückspringen. Je sauberer dieser Ablauf ist, desto besser ist der Klangeffekt.

9. Je dicker die Handpan ist, desto härter ist sie und desto stabiler bleibt ihre Intonation. Im Vergleich zur 1,0 mm dicken Standard-Handpan ist die Yazidis-Handpan auf 1,2 mm verstärkt, was die Herstellung erschwert, aber die Tonhöhe besser stabilisiert.

BEWAHREN SIE DIESES HANDBUCH AUF

BEDIENUNGSANLEITUNG

1. Die Schlägel werden verwendet, um den Ton zu testen. Machen Sie sich keine Sorgen, wenn Sie direkt nach dem Erhalt der Handpan keinen guten Ton erzeugen können – üben Sie langsam, und auch mit einem Schlägel können Sie einen guten Ton anschlagen. Schlagen Sie die Handpan nicht über längere Zeit mit den Schlägeln.

2. Das Tuch, die Schlägel und die Notenaufkleber befinden sich in einem transparenten, luftdichten Beutel. Wenn Sie kein Zubehör sehen können, ziehen Sie in Betracht, die Verpackung auseinanderzunehmen. Bitte öffnen Sie die andere Seite und suchen Sie geduldig danach.



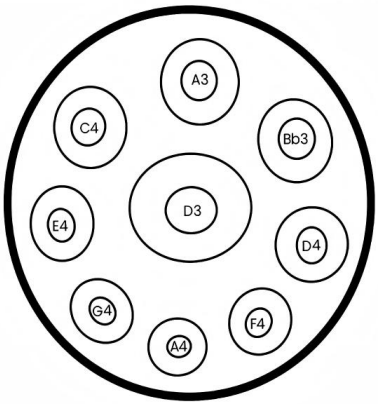


3. Der Ständer dient ausschließlich der Präsentation der Handpan. Bitte legen Sie die Handpan beim Spielen nicht auf den Ständer, sondern auf Ihre Beine, um eine ausgezeichnete Klangqualität zu erzielen.

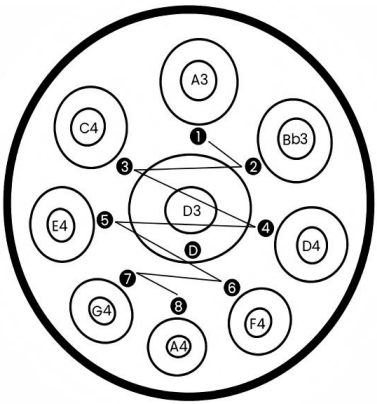


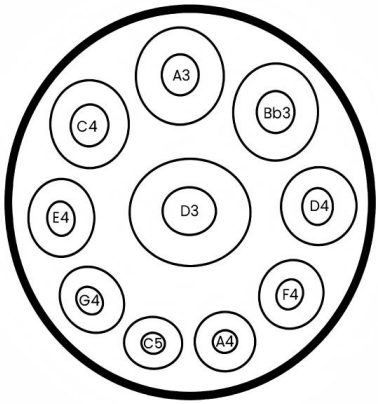


NUMMERIERTE NOTATION & TONFELD-DIAGRAMM

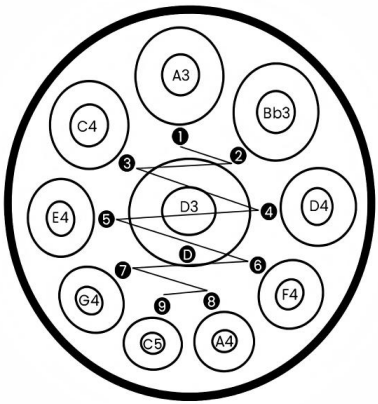


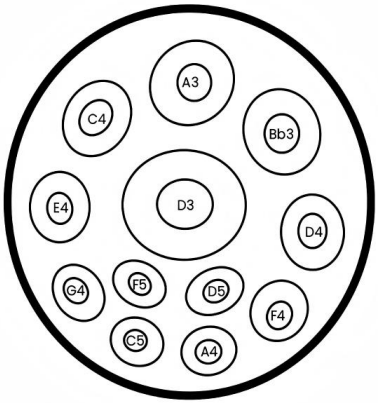
9-Note Handpan



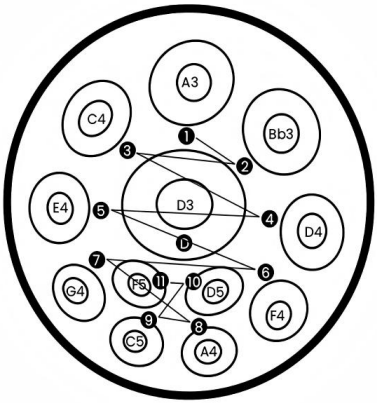


10-Note Handpan



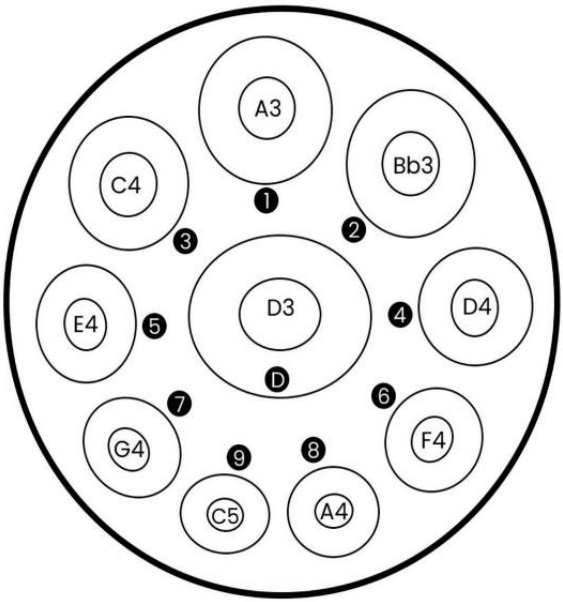


12-Note Handpan



Gängige Handpan-Stimmungen auf dem Markt: Kurd in D-Moll / F-Dur

HINWEISE ZUR AUFKLEBERPOSITIONIERUNG



Handpan-Typen:

9-Ton-Handpan: Aufkleber 1–8

10-Ton-Handpan: Aufkleber 1–9

12-Ton-Handpan: Aufkleber I–11

Schritt-für-Schritt-Anleitung:

1. Oberfläche reinigen:

Wischen Sie sämtliches Schutzöl von der Handpan ab, bevor Sie die Aufkleber anbringen. Ölige Oberflächen führen dazu, dass Aufkleber verrutschen.

2. Töne mit einem Schlägel testen:

Beginnen Sie mit dem größten Tonfeld (tiefste Tonhöhe).
Schlagen Sie jedes Feld nacheinander an, von tief nach hoch.

Reihenfolge: Links → Rechts, Unten → Oben.

Aufkleber anbringen: Ordnen Sie die Nummern den überprüften Tonhöhen zu.

OPTIMALE HANDPAN-POSITIONIERUNG

Standard-Positionierung

1. Vertikale Ausrichtung: Halten Sie die Handpan aufrecht mit gerader Wirbelsäule.

2. Position der dominanten Hand: Platzieren Sie Ihre dominante Hand in der Nähe des *Lochs* (tiefster Ton) und richten Sie das Instrument parallel zu Ihrem Körper aus.

3. Zentraler Fokus: Richten Sie den Winkel so aus, dass das Zentrum der Handpan auf Ihren Mittelbereich (etwa Bauchnabelhöhe) zeigt, um natürlichen Zugriff auf alle Tonfelder zu ermöglichen.

4. Haltung: Halten Sie Schultern, Arme und Handgelenke entspannt. Die Finger sollten locker über den Tonfeldern schweben.

Alternative Positionen

Experimentieren Sie mit diesen Haltungen, solange Sie vollen Zugriff auf die Tonzonen haben:
-- Im Schneidersitz.
-- Auf einem Stuhl mit geradem Rücken.
-- Stehend mit Bauchgurt.
-- Auf dem Schoß gehalten.
-- Auf einem Ständer oder gepolsterten Untergrund.

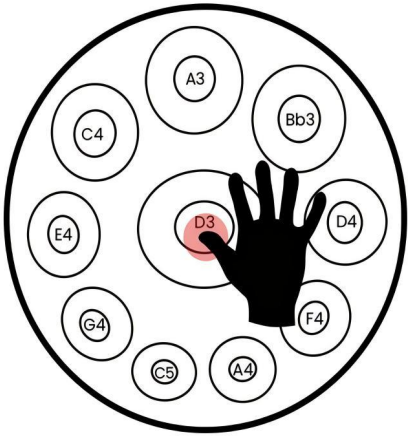
Tipp vom Profi:
1. Beim Spielen im Sitzen sollte der Rand der Handpan sanft an Ihren Bauch angelegt werden, um die Resonanz zu stabilisieren.
2. Vermeiden Sie es, sie über 30 Grad zu kippen – übermäßige Neigung stört die harmonische Projektion.

Grundanschlagtechnik

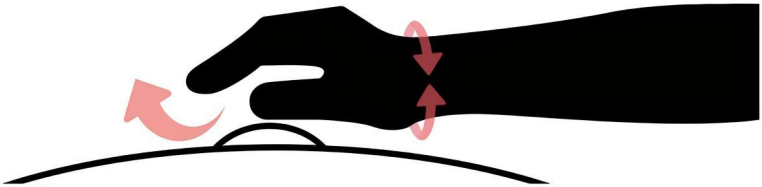
-- Zielton: Beginnen Sie mit der *Ding-Note* (zentraler Ton, oft mit „D “ oder „O “ gekennzeichnet), da sie am leichtesten anzuschlagen ist und sich ideal für grundlegende Übungen eignet.

-- Handbewegung: Verwenden Sie Ihren **rechten Zeigefinger und Daumen** zum Anschlagen. Drehen Sie Ihr Handgelenk sanft, ähnlich der Bewegung des ****Abschüttelns von Wasser von den Händen**** oder ****schnellen Zurückziehens von einer heißen Oberfläche*.***

-- Wichtige Regel:: Lösen Sie sofort nach dem Anschlag – ****vermeiden Sie es, nach unten zu drücken****, da dies den Klang dämpft. Zielen Sie auf klare, offene Töne.







HANDPAN-SPIELTECHNIKEN

Verfeinern Sie Ihre Ausdrucksfähigkeit mit diesen Grundprinzipien für ein ausdrucksstarkes und nachhaltiges Handpan-Spiel.
Bauen Sie auf grundlegenden Anschlagstechniken auf, während Sie gleichzeitig Flüssigkeit und klangliche Erkundung in den Vordergrund stellen

- Zentrale Ding-Note meistern -

-- Ankerpunkt: Beginnen Sie mit der Ding-Note (zentraler Ton, oft mit **"D"** oder **"O"** markiert) – dem reaktionsfreudigsten Bereich zur Entwicklung dynamischer Kontrolle.

-- Natürliche Bewegung: Drehen Sie Handgelenk und Unterarm als

Einheit, ähnlich der Bewegung beim Abschütteln von Wasser von den Fingerspitzen oder dem Zurückziehen von einer heißen Oberfläche.

-- Kritische Regel: Wenden Sie eine „Touch-and-Release“-Technik an -- drücken Sie niemals nach unten, sofortiges Zurückfedern sorgt für klare, offene Töne.

- Optimierung des klanglichen Sweet Spots -

-- Präziser Anschlag: Zielen Sie auf den erhöhten Rand, wo die zentrale Vertiefung auf den flachen äußeren Rand trifft. Diese Übergangszone maximiert die harmonische Klarheit und das Sustain.
-Mehrton-Artikulation -
-- Zwei-Hände-Koordination: Verwenden Sie Daumen + angrenzenden Finger (z. B. Zeigefinger) einer Hand, um eine einzelne Note anzuschlagen, während die andere Hand einen ergänzenden Ton spielt.
Experimentieren Sie mit Drei-Noten-Clustern, indem Sie gleichzeitige Schläge mit beiden Händen kombinieren.

- Lösungen bei Tonumfangsbeschränkungen –

-- Harmonischer Ersatz: Fehlende Töne durch tiefe/hohe Obertöne aus vorhandenen Tonfeldern ersetzen.
-- Ausdrucksvolle Percussion: Rhythmus verstärken mit:
Shoulder taps (sanfte Schläge nahe dem Rand)
Edge accents (seitliche Fingertipps)
Muted accompaniment (gleichzeitig mit aufgezeichneter Musik spielen)

Profi-Tipps für künstlerisches Wachstum

-- Dynamisches Schichten: Üben Sie den Übergang zwischen sanften Ghost Notes und kräftigen Akzenten mit derselben Schlagtechnik.

-- Obertöne hervorheben: Schläge leicht zur Mitte hin ausrichten, um

höhere Obertöne zu betonen.

-- Stille als Musik: Lassen Sie Töne vollständig verklingen, bevor Sie erneut schlagen – die Resonanz des Handpans ist Teil der Komposition.

IMPROVISATIONSMETHODEN

- Modales Erzählen –

-- Diatonische Sicherheit: Bleiben Sie innerhalb der gestimmten Tonleiter des Handpans (z. B. D Kurd, E Pygmy), um dessen harmonische Kohärenz zu nutzen.

-- Phrasensequenzierung: Spannung und Entspannung erzeugen durch abwechselnde aufsteigende Läufe (schrittweise Bewegung zum Ding) und absteigende Auflösungen (Landung auf der Tonika oder Quinte).

-- Dynamischer Kontrast: Emotionale Bögen verstärken durch Kombination weicher, ausklingender hoher Töne mit markanten tiefen Akzenten.

- Rhythmisches Gespräch –

-- Pulsverankerung: Einen gleichmäßigen Herzschlag-Rhythmus auf dem Ding oder einem tiefen Ton etablieren, dann synkopierte Muster auf höheren Tönen darüberlegen.
-- Westafrikanischer Einfluss: 3:2-Polyrhythmen übernehmen (z. B. 3 Schläge in einer Hand gegen 2 in der anderen) für organische Komplexität

-- Stille Grooves: Strategische Lücken lassen (z. B. Schlag 4 auslassen), um „Einladungen“ für melodische Fills zu schaffen.

- Melodische Verwandlung –

-- Motiventwicklung: Ein 3-Ton-Muster wiederholen und bei jeder Wiederholung eine Note verändern, um Ideen weiterzuentwickeln.

-- Obertönige Schichtung: Benachbarte Töne gleichzeitig anschlagen, um Akkordverläufe anzudeuten (z. B. Ding + Quinte als „Powerchord“).

-- Ruf-und-Antwort: Vokale Phrasierung nachahmen durch abwechselnde kurze melodische Fragen (hoher Bereich) und resonante Antworten (tiefer Bereich).

- Räumliches Bewusstsein –

-- Resonanzkartierung: Lassen Sie jeden Ton vollständig verklingen, bevor Sie das nächste Mal schlagen – passen Sie Ihre Schläge an den natürlichen Nachhall des Instruments an (typischerweise 6–12 Sekunden).

-- 360°-Bewegung: Bewegen Sie sich physisch um das Handpan herum, um zu entdecken, wie die Körperposition die wahrgenommene Klanghelligkeit beeinflusst.

WARTUNGS- UND PFLEGEANLEITUNG

Umweltschutz

-- Vermeiden Sie längere direkte Sonneneinstrahlung (z. B. Aufbewahrung im Freien in Arizona/Texas)

-- Kontakt mit Feuchtigkeit vermeiden (Regen, Schweiß oder Luftfeuchtigkeit).

Reinigung nach dem Spielen

-- Wischen Sie die Oberfläche gründlich mit einem Mikrofasertuch ab, um Schweißrückstände zu entfernen.
-- Konzentrieren Sie sich auf Rand und Tonfeldränder, wo Salzablagerungen (vom Schweiß) die Oxidation beschleunigen.

Rostverhütung

-- In Regionen mit hoher Luftfeuchtigkeit (z. B. Florida/Louisiana): Monatlich eine dünne Schicht lebensmittelechtes Mineralöl oder 100 % reines Olivenöl (z. B. Bertolli Extra Light) auftragen.

-- Mit einem trockenen Tuch sanft polieren, um überschüssiges Öl zu entfernen.

-- In trockenen Klimazonen (z. B. Nevada / New Mexico): Keine regelmäßige Ölung erforderlich, es sei denn, es besteht Kontakt mit Meeresluft oder Schweiß.

Lagerungshinweise

-- Kurzfristig: Auf einem gepolsterten Ständer fern von Fenstern/Belüftungssystemen platzieren.

-- Langfristig: Horizontal in einem Hartschalenkoffer mit Silikagelbeuteln lagern (Beutel alle 6 Monate austauschen).

Wichtige Verbote

-- Verwenden Sie niemals Speiseöle mit Zusatzstoffen (z. B. Kräuter, Gewürze oder Konservierungsstoffe).
-- Vermeiden Sie scheuernde Materialien oder chemische Reiniger.

Protokoll bei Nichtverwendung

-- Bei >3 Monaten Nichtgebrauch: Öl auf die gesamte Oberfläche auftragen, bevor das Instrument eingelagert wird.

-- Nachkontrolle: alle 6 Monate zur Feuchtigkeitskontrolle.

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

TAMBOR DE MANO

MODELO: DORADO-SONIDO DE 9 TONOS



MODELO: DORADO-SONIDO DE 10 TONOS



MODELO: DORADO-SONIDO DE 12 TONOS



MODELO: DORADO-SONIDO DE 9 TONOS-D MAYOR



Estas son las instrucciones originales. Lea atentamente todas las instrucciones del manual antes de utilizar el producto. VEVOR se reserva el derecho a interpretar claramente nuestro manual de usuario. El aspecto del producto estará sujeto al producto que haya recibido. Le rogamos que nos disculpe por no informarle de nuevo si hay actualizaciones tecnológicas o de software en nuestro producto.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Modelo	DORADO-SONIDO DE 9 TONOS
Tonalidad	Re mayor
Estilo	22 pulgadas, 9 notas
Frecuencia de la escala	440 Hz (--5~+10 Hz)
Material	Acero aleado
Color	Dorado
Tamaño del producto	550 x 550 x 250 mm
Peso neto	5 kg

Modelo	DORADO-SONIDO DE 10 TONOS
Tonalidad	Re mayor
Estilo	22 pulgadas 10 notas
Frecuencia de la escala	440 Hz (--5~+10 Hz)
Material	Acero aleado
Color	Dorado
Tamaño del producto	550 x 550 x 250 mm
Peso neto	5 kg

Modelo	DORADO-SONIDO DE 12 TONOS
Tonalidad	Re mayor
Estilo	22 pulgadas 12 notas
Frecuencia de la escala	440 Hz (--5~+10 Hz)
Material	Acero aleado
Color	Dorado
Tamaño del	550 x 550 x 250 mm

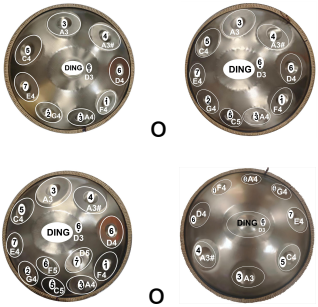
producto	
Peso neto	5 kg

Modelo	DORADO-SONIDO DE 12 TONOS
Tonalidad	Re mayor
Estilo	22 pulgadas 12 notas
Frecuencia de la escala	440 Hz (--5~+10 Hz)
Material	Acero aleado
Color	Dorado
Tamaño del producto	550 x 550 x 250 mm
Peso neto	5 kg

Modelo	DORADO-SONIDO DE 9 TONOS
Tonalidad	Re mayor
Estilo	22 pulgadas, 9 notas
Frecuencia de la escala	432 Hz (--5~+10 Hz)
Material	Acero aleado
Color	Dorado
Tamaño del producto	560 x 560 x 250 mm
Peso neto	5 kg

***** Los productos, tales como las especificaciones, la apariencia y el diseño, están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

LISTA DE PIEZAS

Nombre de las piezas	Imagen	Cantidad
Tambor de mano		1 ud. (4 por 1)
Mazos		2 uds.
Bolsa para tambor de mano		1 ud.
Soporte para tambor de mano		1 ud.
Paño antipolvo		1 ud.
Pegatinas para notas		1 ud.
Instrucciones		1 ud.

CONSEJOS Y ADVERTENCIAS:

1. Los principiantes pueden consultar el libro de música para aprender y practicar, ya que contiene muchas partituras fáciles de aprender.

2. Incluimos un juego adicional de pegatinas de tono para que los usuarios puedan sustituir las antiguas pegatinas de tono de los tambores.

3. El tambor de mano debe lubricarse y mantenerse regularmente.
3-1. No toque el tambor de mano con agua ni con líquidos corrosivos, como toallitas con alcohol o productos de limpieza. Si se mojan, deben secarse inmediatamente y luego lubricarse.
3-2. Cada área sonora del tambor de mano tiene un armónico de octava, un armónico de quinta y **una resonancia coordinada del tono de referencia, y cada área sonora es un acorde menor.**
3-3. El sudor de las manos es corrosivo, recuerde limpiar el tambor de mano con un paño sin polvo después de la actuación y colocarlo después de engrasarlo. El ciclo de engrasado del tambor de mano depende de la humedad local y la frecuencia de uso del tambor de mano, si la superficie del tambor de mano se siente demasiado seca y no hay aceite protector, aplíquelo a tiempo. Es necesario lubricar tanto la parte delantera como la trasera del tambor de mano. (En verano hace calor, las manos tienden a sudar más y es necesario reforzar el mantenimiento).
3-4. También se debe aplicar aceite protector al tambor de mano cada dos meses aproximadamente.

4. Hay manchas o marcas evidentes del mazo en la superficie del tambor de mano, lo cual es normal.

5. No guarde el tambor de mano en la bolsa durante mucho tiempo y preste atención a mantenerlo ventilado.

6. No golpee ni sacuda con fuerza el tambor de mano, para no desajustar el instrumento.

7. Evite la exposición a la luz intensa o al sol, ya que esto desajustará el tambor de mano.
8. El principio de funcionamiento del tambor de mano consiste en producir sonido mediante golpes. El dedo debe tocar el tambor de mano rápidamente y luego rebotar. Cuanto más preciso sea este proceso, mejor será el efecto sonoro.

9. Cuanto más grueso es el tambor de mano, más duro es y más consistente mantendrá la entonación. En comparación con el grosor de 1,0 mm del tambor de mano convencional, el tambor de mano Yazidis tiene un grosor de 1,2 mm, lo que lo hace más difícil de fabricar y mantiene mejor el tono.

GUARDE ESTE MANUAL

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO

1. Los mazos se utilizan para probar el tono. No se preocupe si no puede tocar un buen tono justo después de adquirir el tambor de mano, practique lentamente y también podrá sacar un buen tono con un mazo. No golpear el tambor de mano durante mucho tiempo con los mazos.

2. El paño, los mazos y las pegatinas con las notas están en una bolsa transparente hermética. Si no ve ningún accesorio, considere desmontar la caja. Abra el otro lado y búsquelo con paciencia.



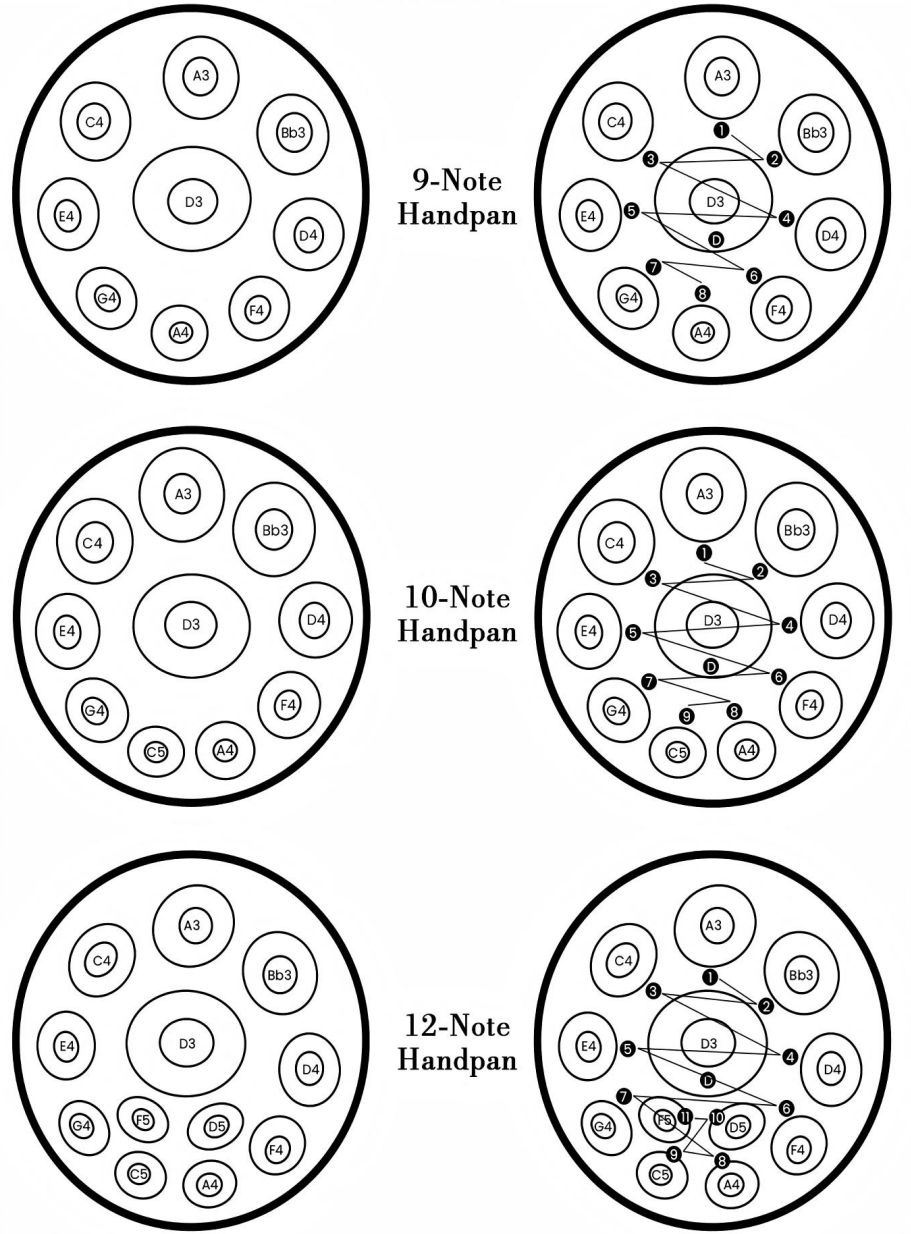


3. El soporte solo se utiliza para exhibir el tambor de mano, no coloque el tambor de mano en el soporte cuando toque, colóquelo en la pata para tocar y obtener una excelente calidad de sonido.



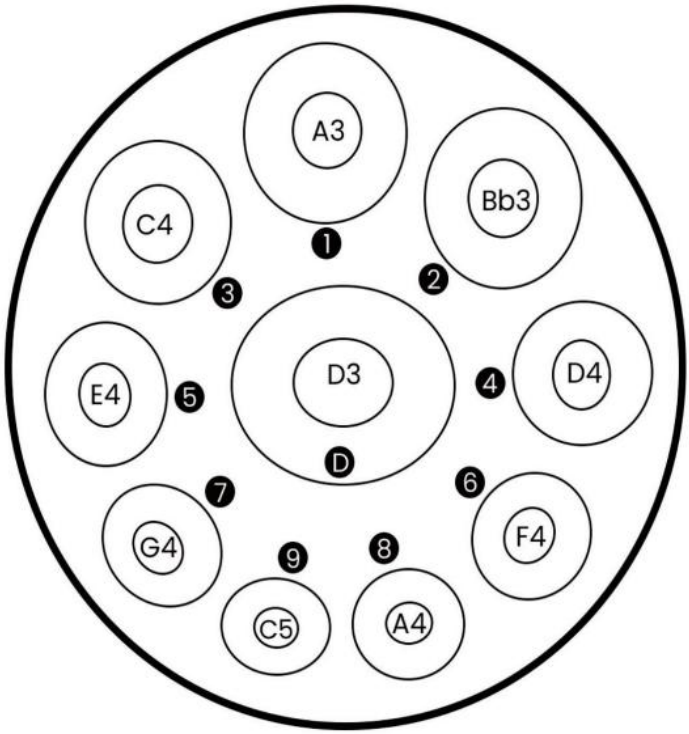


NOTACIÓN NUMERADA Y DIAGRAMA DE ESCALA



Afinaciones comunes de tambor de mano en el mercado: Kurd en Re menor/Fa mayor

GUÍA DE COLOCACIÓN DE ETIQUETAS



Tipos de tambor de mano:

Hand pan de 9 notas: etiquetas 1-8
Hand pan de 10 notas: etiquetas 1-9
Hand pan de 12 notas: etiquetas I-11

Instrucciones paso a paso:

1. Limpie la superficie:

Limpie todo el aceite protector del tambor de mano antes de aplicar las pegatinas. Las superficies aceitosas hacen que las etiquetas se deslicen.

2. Pruebe los tonos con un mazo:

Comience por el campo de tonos más grande (el tono más grave).
Golpee cada campo de forma secuencial, ascendiendo de grave a agudo.

Siga el orden: izquierda → derecha, abajo → arriba.

Aplique las etiquetas: haga coincidir los números con los tonos verificados.

COLOCACIÓN ÓPTIMA DEL TAMBOR DE MANO

Posicionamiento estándar

1. Alineación vertical: Sostenga el tambor de mano en posición vertical con la columna recta.

2. Posición de la mano dominante: Coloque la mano dominante cerca del ***agujero*** (nota más grave), alineando el instrumento en paralelo al cuerpo.

3. Enfoque central: Ajuste el ángulo para que el centro del tambor de mano quede frente a la parte media del cuerpo (aproximadamente a la altura del ombligo), lo que permite un acceso natural a todos los campos tonales.

4. Fundamentos de la postura: Mantenga los hombros, los brazos y las muñecas relajados. Los dedos deben flotar de forma natural sobre los campos tonales.

Posiciones alternativas

Experimente con estas configuraciones mientras se asegura de tener acceso completo a las zonas de sonido:

-- Sentado con las piernas cruzadas.
-- Sentado en una silla con la espalda recta.
-- De pie con una correa para la cintura.
-- Sosteniendo el tambor de mano en el regazo.
-- Colocándolo sobre un soporte o una superficie acolchada.

Consejo profesional:

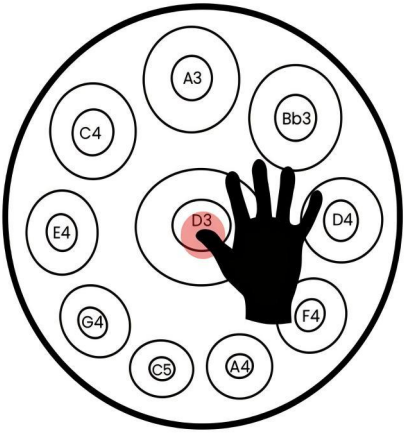
1. Para tocar sentado, coloque el borde del tambor de mano suavemente contra su abdomen para estabilizar la resonancia.
2. Evite inclinarlo más de 30 grados, ya que los ángulos excesivos alteran la proyección armónica.

Técnica básica de percusión

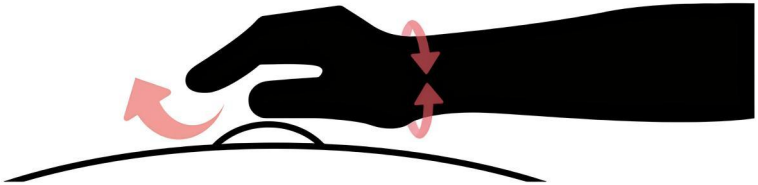
-- Nota objetivo: Comience con la ***nota** Ding* (tono central, a menudo etiquetado como **"D"** u **"O"**), la más fácil de activar e ideal para la práctica básica.

-- Movimiento de la mano: Utilice el ***dedo índice y el pulgar derechos*** para percutir. Gire suavemente la muñeca, imitando el movimiento de ***sacudir el agua con las manos*** o ***levantar rápidamente algo de una superficie caliente***.

-- Regla clave: suelte inmediatamente tras golpear; ***evite presionar hacia abajo***, ya que esto amortigua el sonido. Intente obtener tonos nítidos y abiertos.







TÉCNICAS PARA TOCAR EL TAMBOR DE MANO

Perfeccione su arte con estos principios básicos para una interpretación expresiva y sostenible del tambor de mano.
Desarrolle las habilidades fundamentales para tocar el instrumento, dando prioridad a la fluidez y la exploración sonora.

- Dominio de la nota central Ding -

-- Punto de referencia: Comience con la nota Ding (tono central, a menudo marcado con una **"D"** u **"O"**), que es la zona más sensible para desarrollar el control dinámico.

-- Movimiento natural: Gire la muñeca y el antebrazo como una unidad, imitando el movimiento de sacudir el agua de las yemas de los dedos o retirarse de una superficie caliente.

-- Regla fundamental: Mantenga una técnica de **"tocar y soltar"**: nunca presione la nota hacia abajo, el retroceso instantáneo garantiza tonos claros y abiertos.

- Optimización del punto óptimo tonal -

-- Golpeo de precisión: Apunte a la cresta elevada donde la depresión central se une con el borde exterior plano. Esta zona de transición maximiza la claridad armónica y la duración del sonido.
-Articulación de múltiples notas-
-- Coordinación de dos manos: Utilice el pulgar + el dedo adyacente (por ejemplo, el índice) de una mano para golpear una sola nota, mientras que la otra mano toca un tono complementario.
Experimente con grupos de tres notas combinando golpes simultáneos con ambas manos.

- Soluciones para la limitación de la escala –

-- Sustitución armónica: substituya las notas que faltan por armónicos graves/agudos de los campos tonales existentes.
-- Percusión expresiva: realce el ritmo con:
Golpes con el hombro (golpes suaves cerca del borde)
Acentos en los bordes (golpes laterales con los dedos)
Acompañamiento silenciado (tocar junto con música grabada)

Consejos profesionales para el crecimiento artístico

-- Capas dinámicas: practique la transición entre notas fantasma suaves y acentos marcados utilizando la misma técnica de golpeo.

-- Recolección de armónicos: incline ligeramente los golpes hacia el centro para enfatizar los armónicos más altos.

-- El silencio como música: deje que las notas decaigan por completo antes de volver a golpear; la resonancia del tambor de mano es parte de la composición.

MÉTODOS DE IMPROVISACIÓN

- Narración modal -

-- Seguridad diatónica: manténgase dentro de la escala afinada del tambor de mano (por ejemplo, D Kurd, E Pygmy) para aprovechar su coherencia armónica inherente.

-- Secuenciación de frases: cree tensión/liberación alternando entre escalas ascendentes (movimiento gradual hacia el Ding) y resoluciones descendentes (aterrizando en la tónica o el quinto intervalo).

-- Contraste dinámico: Amplifique los arcos emocionales emparejando notas agudas suaves y persistentes con acentos graves asertivos.

- Conversación rítmica -

-- Anclaje del pulso: Establezca un ritmo de latido constante en el Ding o nota baja, luego capas de patrones sincopados en tonos más altos.
-- Influencia de África Occidental: Tome prestados polirritmos 3:2 (por ejemplo, 3 tiempos en una mano contra 2 en la otra) para una complejidad orgánica.

-- Grooves silenciosos: Deje huecos estratégicos (por ejemplo, omitiendo el tiempo 4) para crear "invitaciones" para rellenos melódicos.

- Morphing melódico -

-- Desarrollo de motivos: Repita un patrón de 3 notas, alterando gradualmente una nota por repetición para hacer evolucionar las ideas.

-- Capas de armónicos: Toque notas adyacentes simultáneamente para implicar progresiones de acordes (por ejemplo, Ding + intervalo de 5ª como "power chord").

-- Llamada y respuesta: Imite el fraseo vocal alternando preguntas melódicas breves (registro agudo) con respuestas resonantes (registro grave).

- Conciencia espacial -

-- Mapeo de Resonancia: Deje que cada nota se desvanezca completamente antes de tocar la siguiente, alineándose con la duración natural del instrumento (generalmente de 6 a 12 segundos).

-- Movimiento de 360°: Gire físicamente alrededor del tambor de mano mientras toca para descubrir cómo la posición del cuerpo afecta al desorden brillante del tono percibido.

MANTENIMIENTO Y CUIDADO CUIDE

**Protección del medio ambiente

-- Evite la exposición prolongada a la luz solar directa (por ejemplo, almacenamiento al aire libre en Arizona/Texas)

-- Evite el contacto con la humedad (lluvia, sudor o humedad).

**Limpieza posterior a la utilización

-- Limpie a fondo la superficie con un paño de microfibra para eliminar los residuos de sudor.
-- Enfóquese en los bordes de las llantas y los tonos, donde los depósitos de sal (del sudor) aceleran la oxidación.

Prevención del óxido

-- Para regiones de alta humedad (por ejemplo, Florida/Luisiana): Aplique mensualmente una fina capa de aceite mineral apto para uso alimentario o aceite de oliva 100% puro (por ejemplo, Bertolli Extra Light).

-- Pula suavemente con un paño seco para eliminar el exceso de aceite.

-- En climas áridos (por ejemplo, Nevada / Nuevo México): No requiere aceitado rutinario a menos que se exponga al aire costero o al sudor.

Normas de almacenamiento

-- A corto plazo: Colocar en un soporte acolchado lejos de ventanas/sistemas de ventilación.

-- A largo plazo: Almacenar horizontalmente en un estuche rígido con paquetes de gel de sílice (sustituir el paquete cada 6 meses).

Prohibiciones críticas

-- No utilice nunca aceites de cocina que contengan aditivos (por ejemplo, hierbas, especias o conservantes).
-- Evite materiales abrasivos o limpiadores químicos.

Protocolo de no utilización

-- Para instrumentos no utilizados >3 meses: Aplique aceite a toda la superficie antes del almacenamiento.

-- Revisar: cada 6 meses para controlar la humedad.

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

TAMBURO A MANO

MODELLO: GOLDEN-SUONO A 9 TONI TONI



MODELLO: GOLDEN-SUONO A 10



MODEL: GOLDEN-SUONO A 12 TONI



GOLDEN-SUONO A 9 TONI SUONO IN RE MAGGIORE



Queste sono le istruzioni originali. Leggere attentamente tutte le istruzioni del manuale prima di utilizzare il prodotto. VEVOR si riserva l'intera interpretazione del suo manuale d'uso. L'aspetto del prodotto dipenderà dal prodotto effettivamente ricevuto. Vi preghiamo di scusarci se non vi informeremo in caso di aggiornamenti tecnologici o di software relativi al nostro prodotto.

DESCRIZIONE DEL PRODOTTO

Modello	GOLDEN-SUONO A 9 TONI
Chiave	Re maggiore
Stile	22 pollici 9 note
Frequenza di scala	440Hz (--5~+10Hz)
Materiale	Alluminio in lega
Colore	Oro
Dimensioni del prodotto	550 x 550 x 250 mm
Peso netto	5 kg

Modello	GOLDEN-SUONO A 10 TONI
Chiave	Re maggiore
Stile	22 pollici 10 note
Frequenza di scala	440Hz (--5~+10Hz)
Materiale	Alluminio in lega
Colore	Oro
Dimensioni del prodotto	550 x 550 x 250 mm
Peso netto	5 kg

Modello	GOLDEN-SUONO A 12 TONI
Chiave	Re maggiore
Stile	22 pollici 12 note
Frequenza di scala	440Hz (--5~+10Hz)
Materiale	Alluminio in lega
Colore	Oro
Dimensioni del	550 x 550 x 250 mm

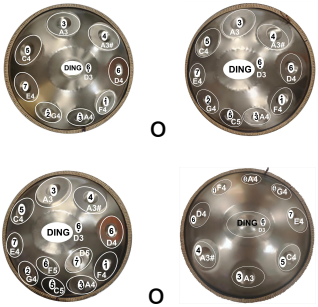
prodotto	
Peso netto	5 kg

Modello	GOLDEN-SUONO A 12 TONI
Chiave	Re maggiore
Stile	22 pollici 12 note
Frequenza di scala	440Hz (--5~+10Hz)
Materiale	Alluminio in lega
Colore	Oro
Dimensioni del prodotto	550 x 550 x 250 mm
Peso netto	5 kg

Modello	GOLDEN-SUONO A 9 TONI
Chiave	Re maggiore
Stile	22 pollici 9 note
Frequenza di scala	432Hz (--5~+10Hz)
Materiale	Alluminio in lega
Colore	Oro
Dimensioni del prodotto	560 x 560 x 250 mm
Peso netto	5 kg

*** Specifiche, aspetto e design dei prodotti sono soggetti a modifiche senza preavviso.**

ELENCO DELLE COMPONENTI

Nome del componente	Immagine	Quantità
Handpan		1 pz (4 per 1)
Battenti		2 pz
Sacca per handpan		1 pz
Supporto per handpan		1 pz
Panno antipolvere		1 pz
Adesivi per appunti		1 pz
Istruzioni		1 pz

SUGGERIMENTI E AVVERTENZE:

1. I principianti possono fare riferimento al libro di musica per l'apprendimento e l'allenamento. Il libro di musica contiene molti spartiti facili da imparare.

2. Forniamo un set aggiuntivo di adesivi tonali a disposizione degli utenti per sostituire i vecchi adesivi tonali sulla batteria.

3. L'handpan necessita di regolare oliatura e manutenzione.

3-1. Non toccare l'handpan con acqua o altri liquidi corrosivi, come salviette imbevute di alcol e prodotti per la pulizia. Se si bagna, asciugare immediatamente e poi oliare.

3-2. Ogni area sonora dell'handpan ha un'ottava armonica, una quinta armonica e una risonanza coordinata del tono di riferimento; ogni area sonora è un accordo minore.

3-3. Il sudore delle mani è corrosivo: ricordati di pulire l'handpan con un panno antipolvere dopo l'esecuzione e di riporlo dopo averlo oliato. Il ciclo di oliatura dell'handpan varia in base all'umidità locale e alla frequenza di utilizzo dell'handpan. Se la superficie dell'handpan risulta troppo secca e non è presente olio protettivo, applicarlo in tempo. Sia la parte anteriore che quella posteriore dell'handpan devono essere oliate. (Durante l'estate, le mani sono più soggette a sudare e la manutenzione dell'handpan deve essere rafforzata.)

3-4. Si consiglia inoltre di applicare dell'olio protettivo sull'handpan ogni due mesi circa.

4. Sulla superficie dell'handpan sono presenti macchie o evidenti segni di martellatura fatti a mano, il che è un fenomeno normale.

5. Non conservare l'handpan nella sacca per lungo tempo e prestare attenzione a mantenerlo ventilato

6. Non sbattere o urtare violentemente l'handpan, per evitare di scordare lo strumento.

7. Evitare di esporre l'handpan alla luce diretta del sole o a fonti luminose intense, che potrebbero scordarlo.
8. Il principio di funzionamento dell'handpan è quello di produrre il suono tramite il tocco. Il dito dovrebbe toccare rapidamente l'handpan e poi rimbalzare su di esso. Quanto più questo processo è accurato, tanto migliore sarà l'effetto sonoro.

9. Più spesso è l'handpan, più è duro e più uniforme sarà il mantenimento dell'intonazione. Rispetto allo spessore di 1,0 mm dell'handpan convenzionale, l'handpan Yazidis è più spesso, arrivando a 1,2 mm, il che lo rende più difficile da realizzare e mantiene un'intonazione migliore.

CONSERVARE QUESTO MANUALE

GUIDA PRATICA

1. I battenti vengono utilizzati per testare il tono. Non preoccuparti se non riesci a ottenere un buon suono subito dopo aver appena preso in mano l'handpan; esercitati lentamente e riuscirai a ottenere un buon suono anche con un battente. Non colpire a lungo l'handpan con i battenti.

2. Il tessuto, i battenti e gli adesivi sono tutti contenuti in un sacchetto trasparente ermetico. Se non vedi alcun accessorio, potresti provare a smontare la scatola. Apri l'altro lato e cerca pazientemente.



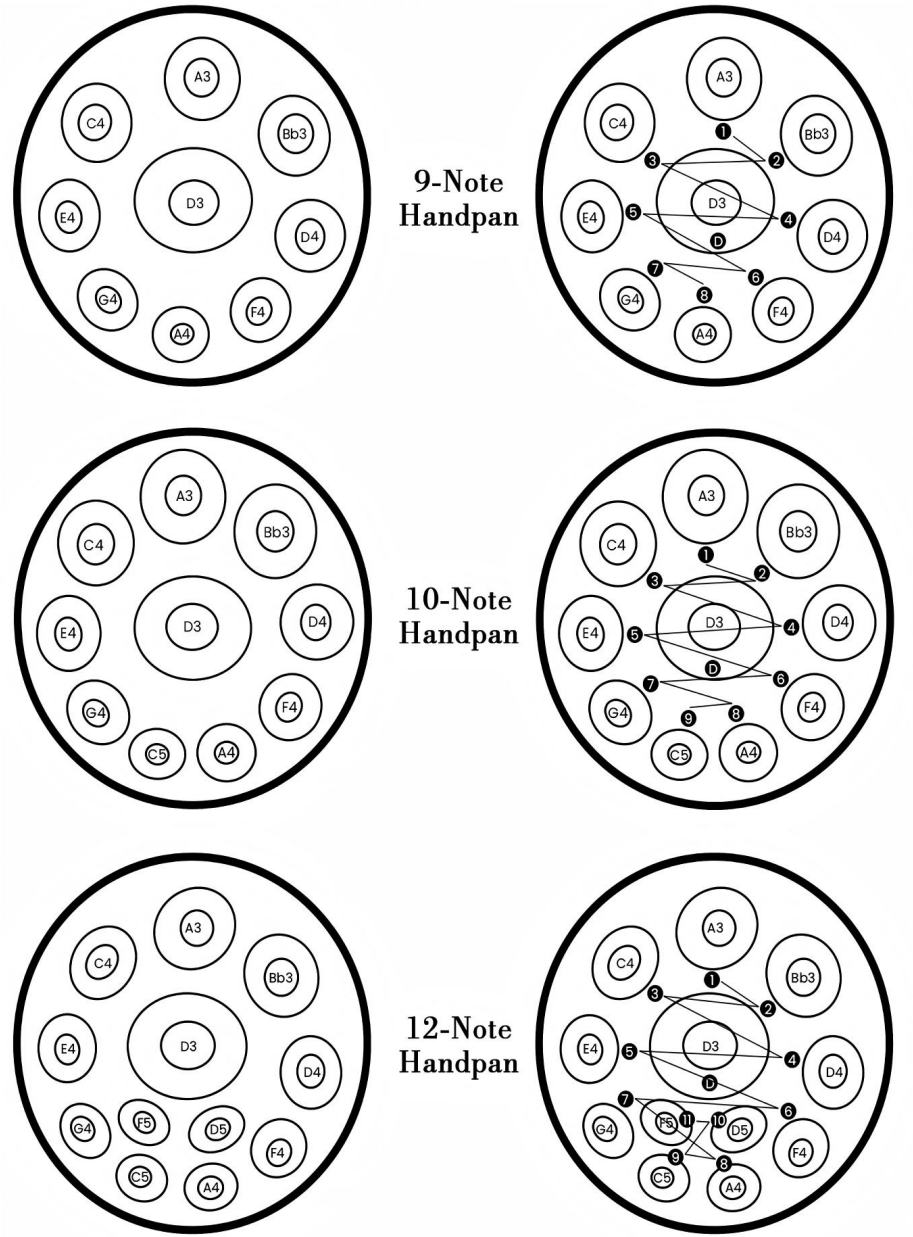


3. Il supporto serve solo per esporre l'handpan. Non appoggiare l'handpan sul supporto mentre si suona. Si consiglia di appoggiare l'handpan sulla gamba per ottenere un'eccellente qualità del suono.



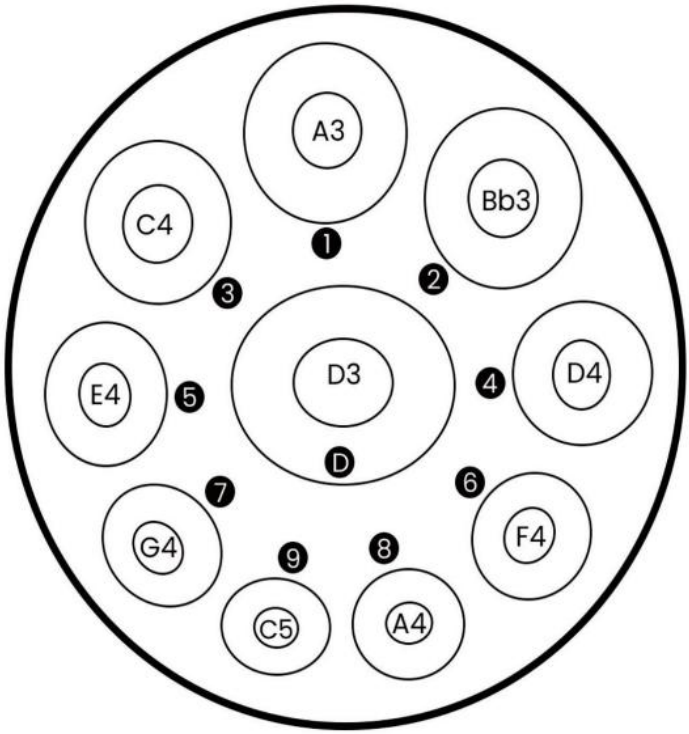


NOTAZIONE NUMERATA E DIAGRAMMA DI SCALA



Accordature per handpan comuni sul mercato: Curdo in re minore/fa maggiore

GUIDA AL POSIZIONAMENTO DELLE ETICHETTE



Tipi di handpan:

Handpan a 9 note: etichette 1-8
Handpan a 10 note: etichette 1-9
Handpan a 12 note: etichette I-11

Istruzioni passo passo:

1. Pulire la superficie:

Prima di applicare gli adesivi, rimuovere tutto l'olio protettivo dall'handpan. Le superfici oleose causano lo scivolamento delle etichette.

2. Prova i toni con un battente:

Inizia dal campo tonale più ampio (tono più basso).
Colpisci ogni campo in sequenza, partendo dal basso e arrivando all'alto.

Segui l'ordine: Sinistra → Destra, Basso → Alto.

Applicare le etichette: abbina i numeri ai toni verificati.

POSIZIONAMENTO OTTIMALE DELL'HANDPAN

Posizionamento standard

1. Allineamento verticale: tieni l'handpan in posizione verticale con la colonna vertebrale dritta.

2. Posizionamento della mano dominante: posiziona la mano dominante vicino al ***Foro*** (nota più bassa), allineando lo strumento parallelamente al tuo corpo.

3. Focus centrale: regola l'angolazione in modo che il centro dell'handpan sia rivolto verso la tua parte centrale del corpo (più o meno all'altezza dell'ombelico), consentendo un accesso naturale a tutti i campi tonali.

4. Elementi essenziali della postura: mantieni spalle, braccia e polsi rilassati. Le dita dovrebbero librarsi naturalmente sopra i campi tonali.

Posizioni alternative

Sperimenta queste configurazioni assicurandoti di avere pieno accesso alle zone sonore:
-- Seduta a gambe incrociate.
-- Seduta su sedia in modo eretto.
-- In piedi con una cinghia in vita.
-- Tenendo l'handpan in grembo.
-- Posizionarlo su un supporto o su una superficie imbottita.

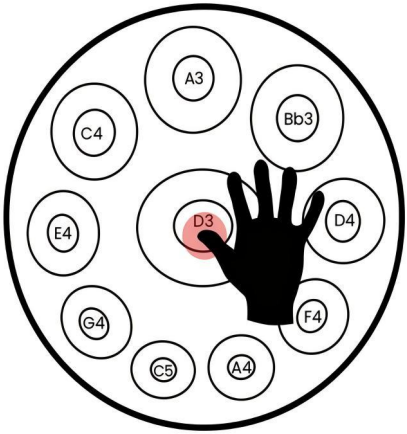
Consiglio pro:
1. Per suonare da seduti, posiziona delicatamente il bordo dell'handpan contro l'addome per stabilizzare la risonanza.
2. Evita di inclinarlo oltre i 30 gradi: angoli eccessivi possono compromettere la proiezione armonica.

Tecnica di attacco di base

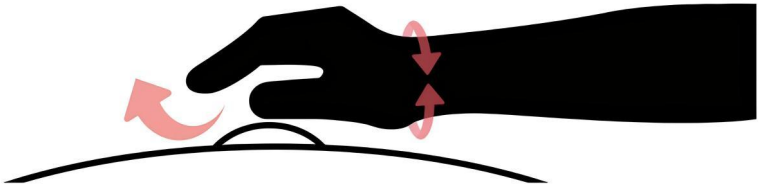
-- Nota target: inizia con la *nota Ding* (tono centrale, spesso etichettato come "D" o "O"), la più facile da attivare e ideale per la pratica di base.

-- **Movimento della mano**: usa ***l'indice e il pollice della mano destra*** per colpire. Ruota delicatamente il polso, imitando il movimento di ***scrollarsi l'acqua dalle mani*** o di ***sollevare rapidamente un oggetto da una superficie calda***.

-- **Regola fondamentale:** rilascia immediatamente dopo aver colpito - ***evita di premere verso il basso*** perché ciò attutisce il suono. Punta su toni nitidi e aperti.







TECNICHE DI ESECUZIONE DELL'HANDPAN

Perfeziona la tua arte con questi principi fondamentali per un'esecuzione espressiva e continuativa dell'handpan.
Basandoti sulle abilità di attacco fondamentali, dando priorità alla fluidità e all'esplorazione sonora

- Padronanza della nota Ding centrale -

-- Punto di ancoraggio: inizia con la nota Ding (tono centrale, spesso contrassegnato con "D" o "O"), l'area più reattiva per sviluppare il controllo dinamico.

-- Movimento naturale: ruota il polso e l'avambraccio come se fossero un'unità, imitando il movimento di scrollarsi l'acqua dalla punta delle dita o di ritrarsi da una superficie calda.

-- Regola fondamentale: mantieni una tecnica "tocca e rilascia" - non premere mai la nota verso il basso. Il ritorno istantaneo garantisce suoni chiari e aperti.

- Ottimizzazione del punto dolce tonale -

-- **Colpo di precisione**: mira alla cresta rialzata dove la depressione centrale incontra il bordo esterno piatto. Questa zona di transizione massimizza la chiarezza armonica e il sustain.
-Articolazione multi-nota-
-- Coordinazione a due mani: utilizza il pollice e il dito adiacente (ad esempio l'indice) di una mano per suonare una singola nota, mentre l'altra mano suona un tono complementare.
Prova a eseguire dei cluster di tre note, combinando colpi simultanei con entrambe le mani.

- Soluzioni per la limitazione della scala –

-- Sostituzione armonica: sostituisce le note mancanti con armonici bassi/alti provenienti da campi tonali esistenti.
-- Percussioni espressive: migliora il ritmo con:
Colpi di spalla (colpi delicati vicino al bordo)
Accenti sui bordi (tocchi laterali delle dita)
Accompagnamento smorzato (suona insieme alla musica registrata)

Consigli professionali per la crescita artistica

-- Stratificazione dinamica: esercitati a passare da note fantasma delicate ad accenti decisi utilizzando la stessa tecnica di colpo.

-- Raccolta di armoniche: l'angolazione si sposta leggermente verso il centro per enfatizzare le armoniche più alte.

-- Il silenzio come musica: lascia che le note decadano completamente prima di colpirle di nuovo: la risonanza dell'handpan è parte della composizione.

METODI DI IMPROVVISAZIONE

- Narrazione modale -

-- Sicurezza diatonica: mantieniti all'interno della scala accordata dell'handpan (ad esempio, Re curdo, Mi pigmeo) per sfruttare la sua intrinseca coerenza armonica.

-- Sequenza delle frasi: crea tensione/rilascio alternando movimenti ascendenti (movimento graduale verso il Ding) e risoluzioni discendenti (atterraggio sulla tonica o sull'intervallo di quinta).

-- Contrasto dinamico: amplifica gli archi emozionali abbinando note alte

morbide e persistenti ad accenti bassi decisi.

- Conversazione Ritmica -

-- Ancoraggio del battito cardiaco: stabilisci un ritmo cardiaco costante sul Ding o nota bassa, quindi sovrapporre schemi sincopati sui toni più alti.
-- Influenza dell'Africa occidentale: prendi in prestito poliritmi 3:2 (ad esempio, 3 battiti in una mano contro 2 nell'altra) per una complessità organica

-- Solchi silenziosi: lascia degli spazi vuoti strategici (ad esempio, omettendo il quarto battito) per creare degli "inviti" per riempimenti melodici.

- Morphing melodico -

-- Sviluppo del motivo: ripeti uno schema di 3 note, modificando gradualmente una nota per ripetizione per far evolvere le idee.

-- Stratificazione degli armonici: suona simultaneamente note adiacenti per suggerire progressioni di accordi (ad esempio, Ding + intervallo di quinta come "accordo di potenza").

-- Chiamata e risposta: imita il fraseggio vocale alternando brevi domande melodiche (registro alto) con risposte risonanti (registro basso).

- Consapevolezza spaziale -

-- Mappatura della risonanza: lascia che ogni nota decada completamente prima di suonarla la volta successiva che la colpisci, per allinearla al sostegno naturale dello strumento (in genere 6-12 secondi).

-- Movimento a 360°: ruota fisicamente attorno all'handpan mentre suoni

per scoprire come la posizione del corpo influenza il tono percepito e il disordine luminoso.

GUIDA ALLA CURA E ALLA MANUTENZIONE

Protezione ambientale

-- Evitare l'esposizione prolungata alla luce solare diretta (ad esempio, stoccaggio all'aperto in zone molto soleggiate)

-- Evitare il contatto con l'umidità (pioggia, sudore o umidità).

Pulizia dopo aver suonato

-- Pulire accuratamente la superficie con un panno in microfibra per rimuovere i residui di sudore.
-- Concentrarsi sui bordi del bordo e del campo tonale dove i depositi di sale (derivanti dal sudore) accelerano l'ossidazione.

Prevenzione della ruggine

-- Per le regioni con elevata umidità: applicare ogni mese uno strato sottile di olio minerale alimentare o di olio di oliva puro al 100% (ad esempio Bertolli Extra Light).

-- Lucidare delicatamente con un panno asciutto per eliminare l'olio in eccesso.

-- Nei climi aridi: non è richiesta alcuna oliatura di routine, a meno che non si sia esposti all'aria costiera o al sudore.

Linee guida per la conservazione

-- A breve termine: posizionare su un supporto imbottito, lontano da finestre/sistemi di ventilazione.

-- A lungo termine: conservare orizzontalmente in una custodia rigida

insieme a bustine di gel di silice (sostituire la bustina ogni 6 mesi).

Azioni vietate

-- Non utilizzare mai oli da cucina contenenti additivi (ad esempio erbe aromatiche, spezie o conservanti).
-- Evitare materiali abrasivi o detergenti chimici.

Protocollo del periodo di non utilizzo

-- Per gli strumenti non utilizzati per più di 3 mesi: applicare l'olio sull'intera superficie prima di riporli.

-- Nuovo controllo: ogni 6 mesi per il controllo dell'umidità.

Manufacturer: Shanghaimuxinmuyeyouxiangongsi
Address: Shuangchenglu 803nong11hao1602A-1609shi, baoshanqu, shanghai 200000 CN.
Imported to AUS: SIHAO PTY LTD. 1 ROKEVA STREETEASTWOOD NSW 2122 Australia
Imported to USA: Sanven Technology Ltd. Suite 250, 9166 Anaheim Place, Rancho Cucamonga, CA 91730

EC REP
E-CrossStu GmbH
Mainzer Landstr.69, 60329 Frankfurt am Main.

UK REP
YH CONSULTING LIMITED.
C/O YH Consulting Limited Office 147, Centurion House, London Road, Staines-upon-Thames, Surrey, TW18 4AX



VEVOR

Affordable. Reliable. Home Improvement.

HANDTRUMMA
ANVÄNDARMANUAL

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

HAND DRUM

MODELL: GOLDEN-9-TONSLJUD



MODELL: GYLLENE - 10- TONSLJUD



MODELL: GYLLENE - 12- TONSLJUD



MODELL: GYLLENE-9-TONSLJUD-D STÖRRE



Detta är originalinstruktionerna, vänligen läs alla instruktioner noggrant innan du använder produkten. VEVOR förbehåller sig en tydlig tolkning av vår användarmanual. Produktens utseende ska vara beroende av den produkt du mottagit. Vi ber om ursäkt för att vi inte kommer att informera dig igen om det finns några teknik- eller programuppdateringar för vår produkt.

PRODUCT DESCRIPTION

Modell	GYLLENE-9-TONIGT LJUD
Nyckel	D -dur
Stil	22 i nch 9 Anteckningar
Skalfrekvens	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Material	Legerat stål
Färg	Gyllene
Produktstorlek	550*550*250 mm
Nettovikt	5 kg

Modell	10-TONIGT GYLLENE LJUD
Nyckel	D -dur
Stil	22 i nch 1 0 Anteckningar
Skalfrekvens	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Material	Legerat stål
Färg	Gyllene
Produktstorlek	550*550*250 mm
Nettovikt	5 kg

Modell	GYLLENE 12-TONIGT LJUD
Nyckel	D -dur
Stil	22 i nch 1 2 Anteckningar
Skalfrekvens	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Material	Legerat stål
Färg	Gyllene
Produktstorlek	550*550*250 mm
Nettovikt	5 kg

Modell	GYLLENE 12-TONIGT LJUD
Nyckel	D -dur

Stil	22 i nch 1 2 Anteckningar
Skalfrekvens	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Material	Legerat stål
Färg	Gyllene
Produktstorlek	550*550*250 mm
Nettovikt	5 kg

Modell	GYLLENE-9-TONIGT LJUD
Nyckel	D -dur
Stil	22 i nch 9 Anteckningar
Skalfrekvens	4 32 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Material	Legerat stål
Färg	Gyllene
Produktstorlek	5 6 0*5 6 0*250 mm
Nettovikt	5 kg

***** Produkters specifikationer, utseende och design kan komma att ändras utan föregående meddelande.

PARTS LIST

Delarnas namn	Bild	Kvantitet
Hand panorera	 eller   eller 	1 st (4 för 1)
Klubbor		2 st
Hand panpåse		1 st
Hand panorera Stå		1 dator
Dammfri trasa		1 dator
OBS ! Tickers		1 st
Instruktioner		1 dator

TIPS AND WARNINGS:

1. Nybörjare kan använda notboken för inlärning och träning. Notboken har många lättlärda noter som du kan lära dig.

2. Vi levererar med en extra uppsättning tonklistermärken som användare kan ersätta de gamla tonklistermärkena på trummorna.

3. Handpannan behöver regelbundet oljas och underhållas.
3-1. Rör inte vid handpannan med vatten och frätande vätskor som alkoholservetter och rengöringsmedel. Om de blir våta måste de torkas av omedelbart och sedan oljas in.
3-2. Varje ljudområde i handpanelen har en oktavöverton, en kvintöverton och en koordinerad resonans av referenstonen, och varje ljudområde är ett mollackord.
3-3. Svett från händerna är frätande, kom ihåg att torka av handskålen med den dammfria trasan efter föreställningen och lägg tillbaka den efter att du har oljat den. Oljningscykeln, beroende på den lokala luftfuktigheten och hur ofta handpannan används. Om handpannans yta känns för torr och det inte finns någon skyddande olja, applicera den i tid. Både fram- och baksidan av handpannan behöver oljas. (Sommaren är varm, händerna är mer benägna att svettas och underhållet behöver förbättras.)
3-4. Skyddsolja bör också appliceras på handpannan ungefär varannan månad.

4. Det finns fläckar eller tydliga handgjorda hammarmärken på ytan av handskålen, vilket är normalt.

5. Förvara inte handpannan i påsen under längre tid och var noga med att hålla handpannan ventilerad.

6. Krossa eller stöt inte hårt mot handplattan, då kan instrumentet förlora sin ton.

7. Undvik starkt ljus eller solljus på handen panna, vilken kommer att orsaka att handen pannan att vara ur ton.
8. Handens **funktionsprincip** pan är att inse ljudet genom att knackning. Fingret ska vidröra handen panera snabbt och sedan studsa bort det. Ju snyggare den här processen är, desto bättre ljud effekten kommer att bli.

9. Ju tjockare handen är pannan, desto hårdare är den och desto mer konsistent den kommer att bibehålla intonationen. Jämfört med 1,0 mm tjocklek av den konventionella handen pan, yazidierna hand pannan är förtjockad till 1,2 mm, vilket är svårare att tillverka och bibehåller bättre tonhöjd.

SPARA DENNA HANDBOK

OPERATING GUIDE

1. Klubbor används för att testa tonen. Oroa dig inte om du inte kan spela. en bra ton precis efter att du fått handen pan, öva långsamt, och Du kan också slå ut en bra ton med en klubba. Gör inte dunka den hand panera länge med klubborna.

2. Tyget, klubborna och klistermärkena är alla i en genomskinlig, lufttät förpackning. väska. Om du inte kan se några tillbehör, överväg att ta isär lådan . Öppna den andra sidan och leta tålmodigt efter den.



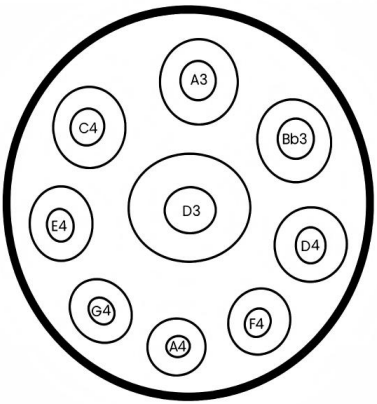


3. Stativet används endast för att visa handen stekpanna, lägg inte handen pannan på stativet när du spelar, vänligen lägg handen panorera på benet för att spela, för att spela med utmärkt ljudkvalitet .

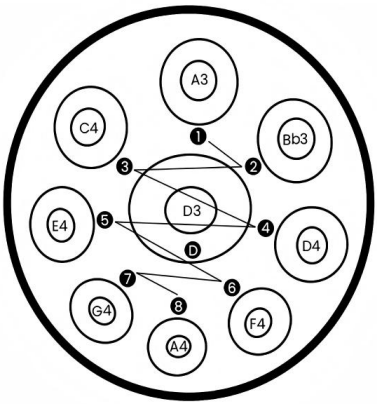


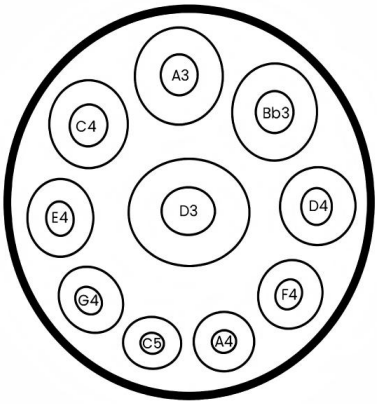


NUMBERED NOTATION & SCALE DIAGRAM

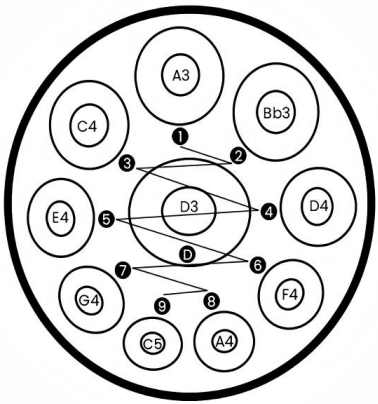


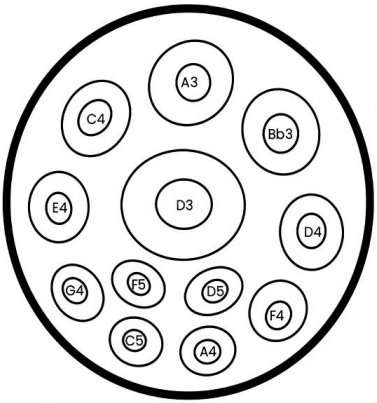
9-Note Handpan



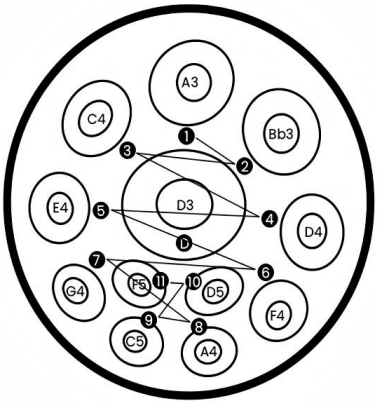


10-Note Handpan





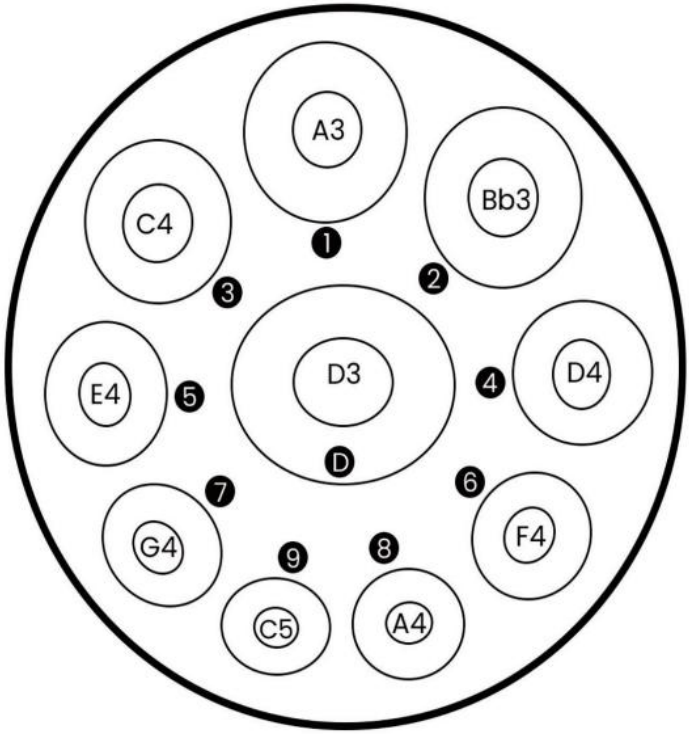
12-Note Handpan



Vanliga stämningar för handpanorama på marknaden: Kurd i

d-moll/f-dur

LABEL PLACEMENT GUIDE



Typer av handpannor:

9-noters handpan: Etiketter 1-8
10 -noter Handpan: Etiketter 1-9
12 -noters handpanel: Etiketter I-11

Steg-för-steg-instruktioner:

1. Rengör ytan:

Torka av all skyddande olja från handpannan innan applicering klistermärken. Oljiga ytor gör att etiketterna glider.

2. Testa toner med en klubba:

Börja från det största tonfältet (lägsta tonhöjden).
Slå varje fält i tur och ordning, stigande från lågt till högt.
Följ ordningen: Vänster t → Rätt, Botten → Bästa.

Använd etiketter: Matcha nummer med verifierade erbjudanden.

OPTIMAL HANDPAN PLACEMENT

Standardpositionering

1. Vertikal justering: Håll handpannen upprätt med rak ryggrad.

2. Placering av dominant hand: Placera din dominant hand nära ***Hole*** (lägsta tonen) och håll instrumentet parallellt med din kropp.

3. Central fokus: Justera vinkeln så att handpanelens mitt är vänd mot dig midjepartiet (ungefär navelnivå), vilket ger naturlig åtkomst till alla tonfält.

4. Viktiga hållningsregler: Håll axlar, armar och handleder avslappnade. Fingrar bör sväva naturligt över tonfälten.

Alternativa positioner

Experimentera med dessa inställningar samtidigt som du säkerställer full åtkomst till ljudzoner:

- - Sittande med benen i kors .
- - Upprätt sittplats med stol .
-- Stående med midjeband .
-- Vagga handpannan i knät .
- - Placera den på ett stativ eller en vadderad yta .

Proffstips:

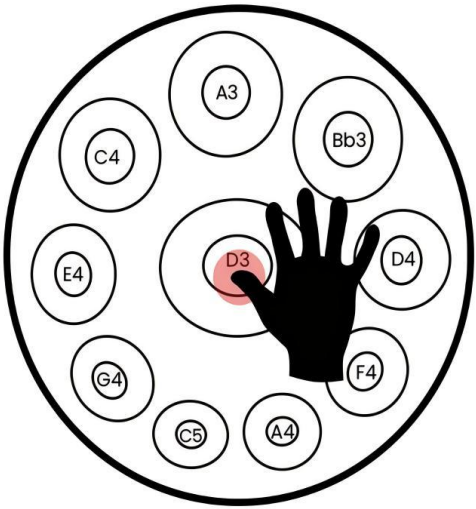
1. Vid sittande spel, placera handpannans kant försiktigt mot magen för att stabilisera resonansen.
2. Undvik att luta den mer än 30 grader, då alltför stora vinklar stör den harmoniska projektionen.

Grundläggande slagteknik

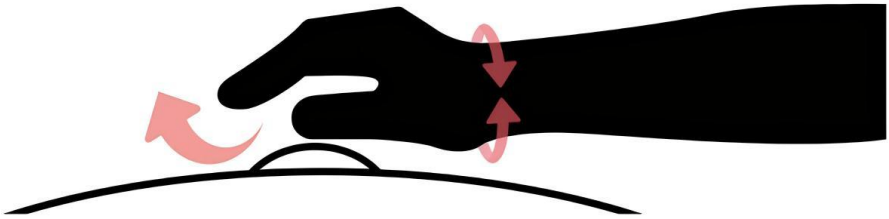
-- Målton: Börja med ***Ding-tonen*** (centraltonen, ofta märkt **"D"** eller **"O"**), den enklaste att aktivera och idealisk för grundläggande övning.

-- Handrörelse: Använd ditt ***högra pekfinger och tumme*** för att slå. Rotera din handled försiktigt och härma rörelsen av ***fladdrande vatten du är din händer*** eller ***** **lyfter snabbt från en het yta** * .

-- Nyckelregel: Släpp omedelbart efter slag - * **undvik att trycka ner*** eftersom detta dämpar ljudet. Sikta på skarpa, öppna toner.







HANDPAN PLAYING TECHNIQUES

Förfina ditt konstnärskap med dessa kärnprinciper för uttrycksfull och hållbar handpan-framförande.
Bygger vidare på grundläggande slagfärdigheter med prioritet på flyt och ljudutforskning

- Mästerskap i centrala ding-noter -

-- Ankarpunkt: Börja med Ding-tonen (centraltonen, ofta markerad med **"D"** eller **"O"**) --- -det mest responsiva området för att utveckla dynamisk kontroll.

-- Naturlig rörelse: Rotera handleden och underarmen som en enhet och härma den flickande rörelsen av skaka av vattnet dina fingertopparna eller att dra sig tillbaka från en het yta.

-- Viktig regel: Använd en **"tryck-och-släpp"** -teknik – tryck aldrig ner tonen nedåt, Omedelbar rekyl säkerställer klara, öppna toner.

- Tonal Sweet Spot-optimering -

-- Precisionsslag: Sikta mot den upphöjda åsen där den centrala fördjupningen möter platt ytterkant. Denna övergångszon maximerar harmonisk klarhet och sustain.
-Flertonsartikulation-
-- Tvåhandskoordination: Använd tummen + intilliggande finger (t.ex. pekfinger) på ena handen att slå an en enda ton, medan den andra handen spelar en komplementärton.
Experimentera med tre-toners kluster genom att kombinera samtidiga anslag över båda händer.

- Lösningar för skalbegränsning –

-- Harmonisk substitution: Ersätt saknade toner med låga/höga

övertoner från befintliga tonfält.
-- Uttrycksfull slagverk: Förbättra rytmen med :
Axelklappningar (mjuka slag nära kanten)
Kantaccenter (l ateral fingertryckningar)
Dämpat ackompanjemang (spela tillsammans med inspelad musik)

Proffstips för konstnärlig utveckling

-- Dynamisk lagerhållning: Öva på övergångar mellan mjuka spöktoner och djärva accenter med samma slagteknik .

-- Övertonsutskörning: Vinkeln slår något mot mitten för att betona högre har mon ics.

-- Tystnad som musik: Låt tonerna förfalla helt innan du slår igen - handpannans resonans är en del av kompositionen.

IMPROVISATION METHODS

- Modal berättande -

- - Diatonisk säkerhet: Håll dig inom handpanelens stämda skala (t.ex. D Kurd, E Pygmy) för att utnyttja dess inneboende harmoniska koherens.

-- Frassekvensering: Bygg upp spänning / släpp genom att växla mellan stigande löpningar (stegvis rörelse mot Ding) och fallande upplösningar (landar på tonika eller 5:e intervallet) .

-- Dynamisk kontrast: Förstärk känslomässiga bågar genom att para ihop mjuka , kvarhållande höga toner med självsäkra lågmälda accenter.

- Rytmisk konversation -

- - Pulsförankring: Upprätta en stadig hjärtrytm på Ding-tonen eller den

låga tonen, sedan lager av synkoperade mönster på högre toner.
- - Västafrikansk influens: Låna 3:2 polyrytmer (t.ex. 3 slag i ena handen mot 2 i den andra) för organisk komplexitet

- - Tysta grooves: Lämna strategiska luckor (t.ex. utelämna taktslag 4) för att skapa "inbjudningar" till melodiska fyllningar.

- Melodisk morfing -

-- Motiv Utveckling: Upprepa ett 3-toners mönster och ändra gradvis en ton per upprepning för att utveckla idéer.

-- Övertonslagning: Slå angränsande toner samtidigt för att antyda ackord progressioner (t.ex. Ding + 5:e intervall som ett "powerackord").

- - Uppmaning och svar: Härma vokalfrasering genom att alternera korta melodiska frågor (högt register) med resonanta svar (lågt register).

- Rumslig medvetenhet -

- - Resonansmappning: Låt varje ton avklinga helt innan du spelar den nästa gång din slår till för att anpassa sig till instrumentets naturliga sustain (vanligtvis 6–12 sekunder).

- - 360° rörelse: Rotera fysiskt runt handpanelen medan du spelar för att upptäcka hur kroppsställning påverkar upplevd ljus ton röra.

MAINTENANCE AND CARE CUIDE

* * Miljöskydd* *

-- Undvik långvarig exponering för direkt solljus (t.ex. utomhusförvaring i Arizona/Texas)

-- Undvik kontakt med fukt (regn, svett eller fuktighet).

* * Städning efter spel **

-- Torka av ytan noggrant med en mikrofiberduk för att avlägsna svettrester.
-- Fokusera på rand- och tonfältskanter där saltavlagringar (från svett) accelererar oxidation .

* * Rostskydd* *

-- För områden med hög luftfuktighet (t.ex. Florida / Louisiana): Applicera ett tunt lager av livsmedelsklassad mineralolja eller 100 % ren olivolja (t.ex. Bertolli Extra Light) varje månad .

-- Buffé försiktigt med en torr trasa för att avlägsna överflödig olja.

-- I torra klimat (t.ex. Nevada / New Mexico): Ingen rutinmässig oljning krävs om den inte utsätts för kustluft eller svett.

* * Förvaringsriktlinjer * *

-- Kortvarig: Placera på ett vadderat stativ, borta från fönster / ventilationssystem.

-- Långsiktigt: Förvara horisontellt i ett hårt skal med kiselgelpåsar (ersätt påsen var sjätte månad).

* * Allvarliga förbud* *

-- Använd aldrig matoljor som innehåller tillsatser (t.ex. örter, kryddor eller konserveringsmedel).
-- Undvik slipande material eller kemiska rengöringsmedel.

* * Protokoll för icke-användningsperiod * *

-- För instrument oanvända >3 månader: Applicera olja på hela ytan före förvaring.

-- Kontrollera igen: var 6:e månad för fuktighetskontroll.

Tillverkare: Shanghaimuxinmuyeyouxiangongsi
Adress: Shuangchenglu 803nong11hao1602A-1609shi, baoshanqu, shanghai 200000 CN.
Importerad till Australien: SIHAO PTY LTD. 1 ROKEVA STREETEASTWOOD NSW 2122 Australien
Importerad till USA: Sanven Technology Ltd. Suite 250, 9166 Anaheim Place, Rancho Cucamonga, CA 91730

EC	REP

E-CrossStu GmbH
Mainzer Landstr.69, 60329 Frankfurt am Main.

UK	REP

YH CONSULTING LIMITED.
C/O YH Consulting Limited Office 147, Centurion House, London Road, Staines-upon-Thames, Surrey, TW18 4AX



VEVOR

Affordable. Reliable. Home Improvement.

BĘBEN RĘCZNY
INSTRUKCJA OBSŁUGI

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

HAND DRUM

MODEL: DŹWIĘK O TONIE GOLDEN-9 TONOWY



MODEL: ZŁOTY - DŹWIĘK 10-



MODEL: ZŁOTY - DŹWIĘK 12- TONOWY



MODEL: DŹWIĘK TONU GOLDEN-9-D GŁÓWNY



To jest oryginalna instrukcja obsługi. Przed użyciem prosimy o dokładne zapoznanie się z treścią instrukcji. Firma VEVOR zastrzega sobie prawo do jednoznacznej interpretacji niniejszej instrukcji obsługi. Wygląd produktu zależy od stanu, w jakim go otrzymali Państwo. Prosimy o

wyrozumiałość, ale nie będziemy Państwa ponownie informować o aktualizacjach technologicznych lub oprogramowania naszego produktu.

PRODUCT DESCRIPTION

Model	DŹWIĘK GOLDEN-9
Klucz	D -dur
Styl	22 cal 9 Notatki
Częstotliwość skali	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Tworzywo	Stal stopowa
Kolor	Złoty
Rozmiar produktu	550*550*250 mm
Waga netto	5 kg

Model	DŹWIĘK GOLDEN-10 TONE
Klucz	D -dur
Styl	22 cal 1 0 Notatki
Częstotliwość skali	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Tworzywo	Stal stopowa
Kolor	Złoty
Rozmiar produktu	550*550*250 mm
Waga netto	5 kg

Model	DŹWIĘK GOLDEN-12 TONE
Klucz	D -dur
Styl	22 cal 1 2 Notatki
Częstotliwość skali	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Tworzywo	Stal stopowa

Kolor	Złoty
Rozmiar produktu	550*550*250 mm
Waga netto	5 kg

Model	DŹWIĘK GOLDEN-12 TONE
Klucz	D -dur
Styl	22 cal 1 2 Notatki
Częstotliwość skali	440Hz (- -5~ + 10Hz)
Tworzywo	Stal stopowa
Kolor	Złoty
Rozmiar produktu	550*550*250 mm
Waga netto	5 kg

Model	DŹWIĘK GOLDEN-9 TONE
Klucz	D -dur
Styl	22 cal 9 Notatki
Częstotliwość skali	4 32 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Tworzywo	Stal stopowa
Kolor	Złoty
Rozmiar produktu	5 6 0*5 6 0*250 mm
Waga netto	5 kg

***** Dane techniczne, wygląd i konstrukcja produktów mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

PARTS LIST

Nazwa części	Zdjęcie	Ilość
Ręka patelnia	 Lub   Lub 	1 szt. (4 za 1)
Młotki		2 szt.
Ręka torba na patelnię		1 szt.
Ręka patelnia Podstawka		1 komputer
Ściereczka bezpyłowa		1 komputer
Uwaga ! Naklejki S		1 szt.
Instrukcje		1 komputer

TIPS AND WARNINGS:

1. Początkujący mogą skorzystać z podręcznika do nauki i ćwiczeń. W podręczniku znajduje się wiele łatwych do nauczenia nut.

2. W zestawie znajduje się dodatkowy zestaw naklejek dźwiękowych, które użytkownicy mogą wymienić na stare naklejki dźwiękowe na bębnach.

3. Patelnię należy regularnie oliwić i konserwować.
3-1. Nie dotykaj miski olejowej wodą ani żadnymi płynami żrącymi, takimi jak chusteczki nasączone alkoholem i środki czyszczące. Jeśli się zamoczą, należy je natychmiast wytrzeć i naoliwić.
3-2. Każdy obszar dźwiękowy panewki ręcznej ma oktawowy alikwot, kwintowy alikwot i skoordynowany rezonans dźwięku odniesienia, a każdy obszar dźwiękowy jest akordem molowym.
3-3. Pot dłoni jest żrący, pamiętaj o przetarciu patelni dłoni bezpyłową ściereczką po użyciu i odłożeniu jej po naoliwieniu. Cykl smarowania, w zależności od lokalnej wilgotności i częstotliwości użytkowania patelni, należy dostosować do potrzeb. Jeśli powierzchnia patelni jest zbyt sucha i nie ma na niej oleju ochronnego, należy go nałożyć w odpowiednim czasie. Zarówno przód, jak i tył patelni należy naoliwić. (Lato jest gorące, dłonie są bardziej podatne na pocenie się, dlatego należy je intensywnie pielęgnować).
3-4. Olejek ochronny należy również nakładać na patelnię co dwa miesiące lub częściej.

4. Na powierzchni patelni widoczne są plamki lub wyraźne ślady ręcznego młotkowania, co jest zjawiskiem normalnym.

5. Nie przechowuj patelni w torbie przez dłuższy czas i zadbaj o jej wentylację.

6. Nie rozbijaj ani nie uderzaj mocno w patelnię, aby nie rozstroić instrumentu.

7. Unikaj wystawiania dłoni na działanie silnego światła lub promieni słonecznych **.** patelnia, która spowoduje, że ręka panować, być poza tonem.
8. Zasada działania **ręki** pan to realizacja dźwięku poprzez stukanie. Palec powinien dotykać dłoni szybko przesuń, a następnie odbić to. Schludniej im lepszy jest ten proces, tym lepszy jest dźwięk efekt będzie.

9. Im grubsza dłoń im twardsza, tym bardziej spójna utrzyma intonację. W porównaniu z grubością 1,0 mm konwencjonalnej ręki pan, Jazydzi ręka patelnia jest pogrubiona do grubości 1,2 mm, co jest trudniejsze do wykonania i pozwala na zachowanie lepszej wysokości dźwięku.

ZAPISZ TĘ INSTRUKCJĘ

OPERATING GUIDE

1. Pałki służą do testowania brzmienia. Nie martw się, jeśli nie potrafisz grać. dobry ton zaraz po otrzymaniu ręki patelnia, ćwicz powoli i Dobry dźwięk można uzyskać również za pomocą młotka. Nie uderzyć w ręka mieszać długo tłuczkami.

2. Tkanina, młotki i naklejki na notatki znajdują się w przezroczystym, hermetycznym opakowaniu Torba. Jeśli nie widzisz żadnych akcesoriów, rozważ rozmontowanie pudełka . Otwórz drugą stronę i cierpliwie poszukaj.



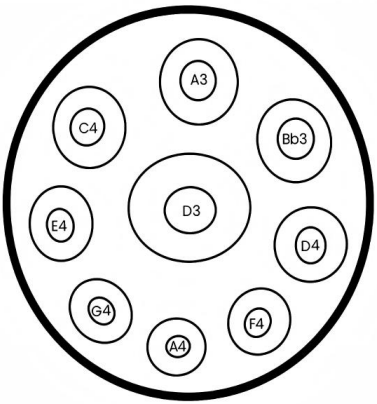


3. Stojak służy wyłącznie do prezentacji dłoni patelni, nie kładź ręka podczas gry należy położyć patelnię na stojaku, należy położyć rękę patelnia na nogę do grania, do grania z doskonałą jakością dźwięku .

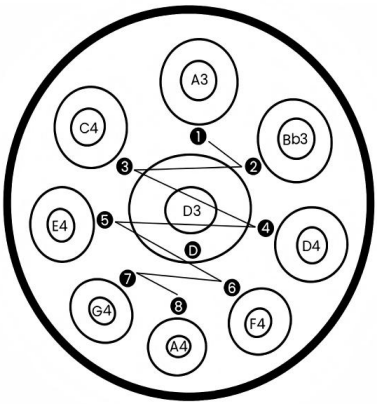


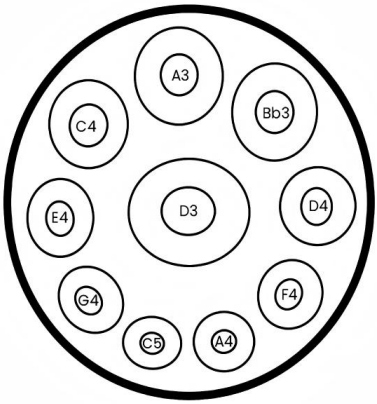


NUMBERED NOTATION & SCALE DIAGRAM

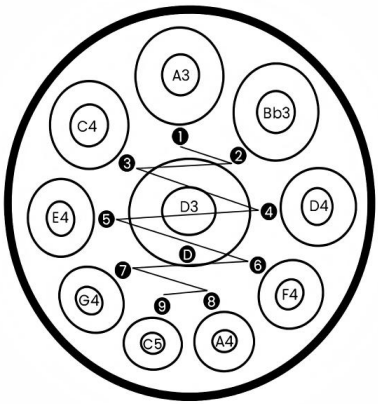


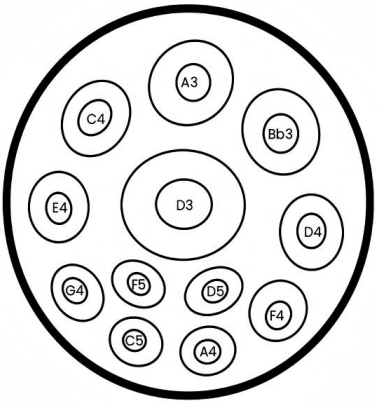
9-Note Handpan



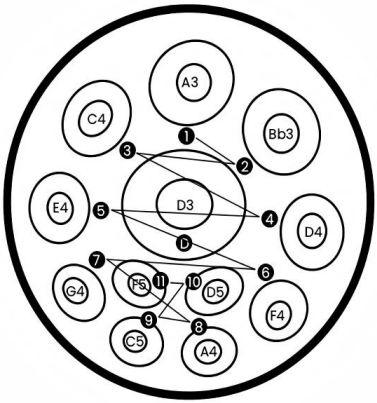


10-Note Handpan



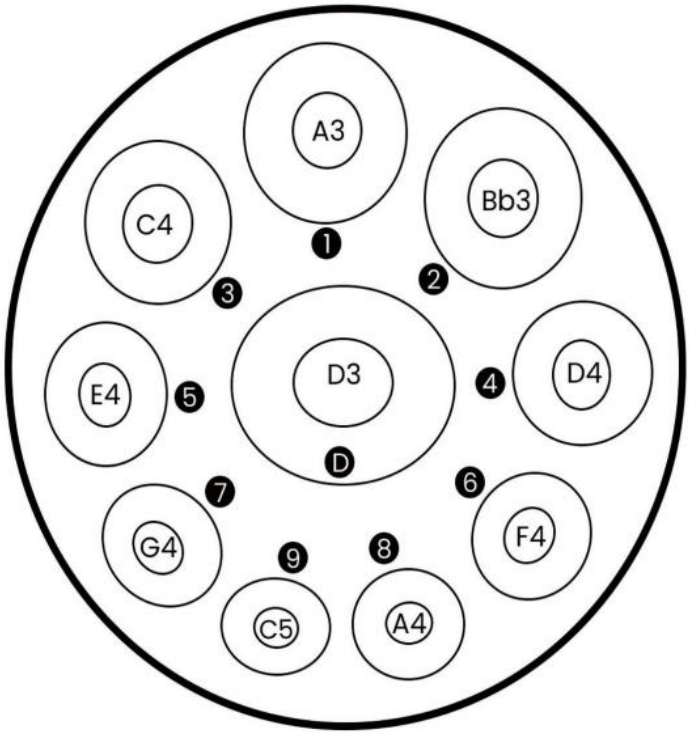


12-Note Handpan



Popularne stroje Handpana na rynku: Kurd w d-moll/F-dur

LABEL PLACEMENT GUIDE



Rodzaje handpanów:

Handpan 9-nutowy: Etykiety 1-8
10 -Note Handpan: Etykiety 1-9
12 -Note Handpan: Etykiety I-11

Instrukcje krok po kroku:

1. Wyczyść powierzchnię:

Ścierać przed nałożeniem usuń cały olej ochronny z patelni naklejki. Tłuste powierzchnie powodują ślizganie się etykiet.

2. Przetestuj dźwięki za pomocą młotka:

Zacznij od największego pola tonów (najniższego tonu).

Uderzaj w każde pole po kolei, zaczynając od najniższego i kończąc na najwyższym.

Postępuj zgodnie z kolejnością: Lewy t → Prawidłowy, Spód → Szczyt.

Zastosuj etykiety: dopasuj numery do zweryfikowanych ofert.

OPTIMAL HANDPAN PLACEMENT

Standardowe pozycjonowanie

1. Ustawienie pionowe: Trzymaj handpan pionowo, trzymając kręgosłup prosto.

2. Ułożenie dominującej ręki: Umieść dominującą rękę w pobliżu ***Otworu*** (najniższa nuta), ustawiając instrument równolegle do ciała.

3. Centralne skupienie: Dostosuj kąt tak, aby środek handpanu był skierowany w Twoją stronę. środkowej części (mniej więcej na wysokości pępka), co pozwala na naturalny dostęp do wszystkich pól dźwiękowych.

4. Podstawy postawy: Utrzymuj rozluźnione barki, ramiona i nadgarstki. Palce powinny naturalnie unosić się nad polami tonalnymi.

Pozycje alternatywne

Eksperymentuj z tymi konfiguracjami, zapewniając sobie jednocześnie pełny dostęp do stref dźwiękowych:

- - Siedzenie ze skrzyżowanymi nogami .
- - Siedzisko krzesła pionowego .
-- Stojąc z pasem w talii .
-- Trzymając handpan na kolanach .
- - Umieszczenie go na stojaku lub wyścielanej powierzchni .

Wskazówka:

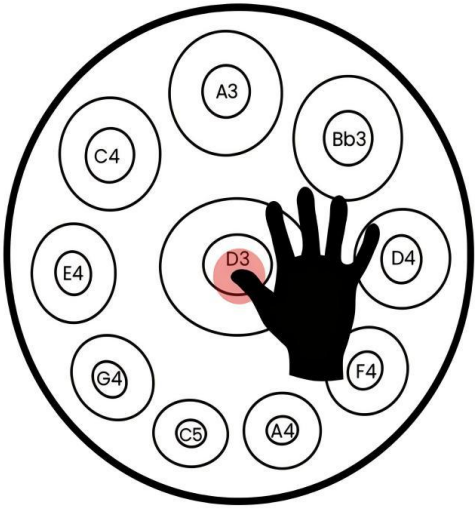
1. Podczas gry w pozycji siedzącej delikatnie dociśnij krawędź handpanu do brzucha, aby ustabilizować rezonans.
2. Unikaj przechylania o więcej niż 30 stopni, gdyż nadmierne kąty zakłócają projekcję harmoniczną.

Podstawowa technika uderzenia

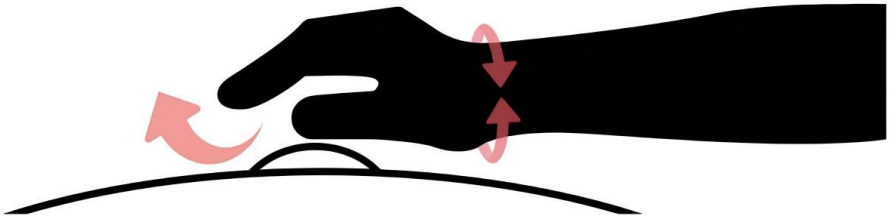
-- Nuta docelowa: Zacznij od ***dźwięku Ding*** (dźwięku centralnego, często oznaczanego jako **„D")** lub **„O"**), najłatwiejszy do aktywacji i idealny do praktyki podstawowej.

-- Ruch dłoni: Użyj ***prawego palca wskazującego i kciuka*** do uderzenia. Obracać delikatnie nadgarstkiem, naśladując ruch ***pryskanie wodą jesteś swoim ręce*** lub ***** **szybko podnosi się z gorącej powierzchni** * **.**

-- Zasada kluczowa: Puść natychmiast po uderzeniu - * **unikaj naciskania*** ponieważ to tłumi dźwięk. Dąż do uzyskania czystych, otwartych tonów.







HANDPAN PLAYING TECHNIQUES

Dopracuj swój kunszt, stosując się do tych podstawowych zasad ekspresyjnego i zrównoważonego grania na handpan.
Opierając się na podstawowych umiejętnościach uderzania, jednocześnie priorytetowo traktując płynność i eksplorację dźwięku

- Mistrzostwo Central Ding Note -

-- Punkt zaczepienia: Zacznij od dźwięku Ding (dźwięku centralnego, często oznaczanego jako **„D")** lub **„O"**) --- -najbardziej responsywny obszar do rozwijania dynamicznej kontroli.

-- Naturalny ruch: Obróć nadgarstek i przedramię jako jedną całość ,

naśladując ruch migoczący strząsanie wody opuszkami palców lub odsunięciem od gorącej powierzchni.

-- Zasada krytyczna: Stosuj technikę **„dotknij i puść”** – nigdy nie naciskaj nuty zniżkowy, Natychmiastowy odrzut zapewnia czyste i otwarte tony.

- Optymalizacja punktu optymalnego tonalnego -

-- Precyzyjne uderzenie: Celuj w podniesiony grzbiet, gdzie centralne wgłębienie spotyka się z Płaska zewnętrzna krawędź. Ta strefa przejściowa maksymalizuje klarowność harmoniczną i wybrzmiewanie.
-Artykulacja wielonutowa-
-- Koordynacja obu rąk: Używaj kciuka i sąsiedniego palca (np. wskazującego) jednej ręki zagrać pojedynczą nutę, podczas gdy druga ręka gra ton uzupełniający.
Eksperymentuj z klastrami trzech nut, łącząc jednoczesne uderzenia w obu siła robocza.

- Rozwiązania ograniczające skalę –

-- Substytucja harmoniczna: Zastąp brakujące nuty niskimi/wysokimi tonami harmonicznymi z istniejących pola tonowe.
-- Ekspresyjna perkusja: Wzbogać rytm za pomocą :
Uderzenia barkiem (delikatne uderzenia w okolice obręczy)
Akcenty krawędziowe (lewe) stuknięcia palcami)
Wyciszony akompaniament (odtwarzanie wraz z nagraną muzyką)

Profesjonalne wskazówki dotyczące rozwoju artystycznego

-- Dynamiczne nakładanie warstw : Ćwicz przechodzenie między miękkimi, słabymi nutami a wyrazistymi akcentami stosując tę samą

technikę uderzenia .

-- Zbieranie alikwotów: Kąt jest skierowany lekko w stronę środka, aby podkreślić wyższe tony har mon ics.

-- Cisza jako muzyka: pozwól nutom zanikać całkowicie przed ponownym uderzeniem – handpan rezonans jest częścią kompozycja.

IMPROVISATION METHODS

- Opowiadanie historii modalnych -

- - Bezpieczeństwo diatoniczne: Trzymaj się skali dostosowanej do handpanu (np. D Kurd, E Pygmy), aby wykorzystać jego wrodzoną spójność harmoniczną.

-- Sekwencja fraz: Buduj napięcie / rozluźniaj je, naprzemiennie wykonując ruchy wznoszące (ruch stopniowy w kierunku Ding) i rozwiązania zstępujące (lądujące na tonice lub interwale 5) .

-- Dynamiczny kontrast: Wzmocnij emocjonalne łuki poprzez połączenie miękkich tonów i utrzymujących się wysokich nut z wyrazistymi, niskimi akcentami.

- Rytmiczna rozmowa -

- - Kotwiczenie tętna: Ustal stały rytm bicia serca na dźwięk dzwonka lub niski ton, a następnie warstwowe wzory synkopowane na wyższych tonach.
- - Wpływ Afryki Zachodniej: Zapożyczenie polirytmii 3:2 (np. 3 uderzenia w jednej ręce przeciwko 2 w drugiej) w celu uzyskania organicznej złożoności

- - Ciche rytmy: Pozostaw strategiczne przerwy (np. pomijając czwarty

rytm), aby stworzyć „zaproszenia” dla wypełnienia melodyczne.

- Morfowanie melodyczne -

-- Motyw Rozwój: Powtarzaj wzór 3-nutowy, stopniowo zmieniając jedną nutę na każdą nutę. powtarzanie w celu rozwinięcia pomysłów.

-- Nakładanie alikwotów: Uderzaj sąsiadujące nuty jednocześnie, aby zasugerować akord progresje (np. Ding + interwał 5. jako „akord mocy”).

- - Zadzwoń i odpowiedz: Naśladuj frazowanie wokalne, zadając naprzemiennie krótkie pytania melodyczne (wysoki rejestr) z dźwięcznymi odpowiedziami (niski rejestr).

- Świadomość przestrzenna -

- - Mapowanie rezonansu: Pozwól każdej nucie całkowicie zaniknąć przed następnym zagraniem. uderzenia, aby dostosować się do naturalnego wybrzmienia instrumentu (zwykle 6–12 sekund).

- - Ruch 360°: Podczas gry obracaj się fizycznie wokół handpanu, aby odkryć jak pozycja ciała wpływa na postrzegany jasny ton bałagan.

MAINTENANCE AND CARE CUIDE

* * Ochrona środowiska* *

-- Unikaj długotrwałego narażenia na bezpośrednie działanie promieni słonecznych (np. przechowywanie na zewnątrz w Arizonie/Teksasie)

-- Unikaj kontaktu z wilgocią (deszczem, potem i wilgocią).

* * Sprzątanie po zabawie **

-- Dokładnie przetrzyj powierzchnię ściereczką z mikrofibry, aby usunąć

resztki potu.
-- Skoncentruj się na krawędziach obrzeża i pola tonalnego, gdzie osady soli (z potu) przyspieszają utlenianie .

* * Zapobieganie rdzewieniu* *

-- W regionach o dużej wilgotności (np. Floryda / Luizjana): Nałóż cienką warstwę spożywczy olej mineralny lub 100% czysta oliwa z oliwek (np. Bertolli Extra Light) miesięcznie .

-- Buff delikatnie suchą szmatką, aby usunąć nadmiar oleju.

-- W suchym klimacie (np. Nevada / Nowy Meksyk): Nie jest wymagane rutynowe smarowanie, chyba że narażenie na powietrze przybrzeżne lub pot.

* * Wskazówki dotyczące przechowywania * *

-- Krótkotrwałe: Umieścić na wyścielanym stojaku z dala od okien / systemów wentylacyjnych.

-- Długoterminowe: Przechowywać w pozycji poziomej w twardym opakowaniu z saszetkami żelu krzemionkowego (wymienić saszetkę (co 6 miesięcy)

* * Zakazy krytyczne* *

-- Nigdy nie używaj olejów kuchennych zawierających dodatki (np. zioła, przyprawy lub konserwanty).
-- Unikaj materiałów ściernych i środków czyszczących zawierających substancje chemiczne.

* * Protokół okresu nieużywania * *

-- W przypadku instrumentów nieużywanych >3 miesięcy: Przed przechowywaniem należy pokryć całą powierzchnię olejem.

-- Ponowna kontrola: co 6 miesięcy w celu kontroli wilgotności.

Producent: Shanghaimuxinmuyeyouxiangongsi
Adres: Shuangchenglu 803nong11hao1602A-1609shi, baoshanqu, szanghaj 200000 CN.
Importowane do Australii: SIHAO PTY LTD. 1 ROKEVA STREETEASTWOOD NSW 2122 Australia
Importowane do USA: Sanven Technology Ltd. Suite 250, 9166 Anaheim Place, Rancho Cucamonga, CA 91730

EC	REP

E-CrossStu GmbH
Mainzer Landstr.69, 60329 Frankfurt am Main.

UK	REP

YH CONSULTING LIMITED.
C/O YH Consulting Limited Office 147, Centurion House, London Road, Staines-upon-Thames, Surrey, TW18 4AX



VEVOR

Affordable. Reliable. Home Improvement.

HANDTROMMEL
GEBRUIKERSHANDLEIDING

VEVOR
Affordable. Reliable. Home Improvement.

HAND DRUM

MODEL: GOLDEN-9-TOON GELUID



MODEL: GOUDEN - 10-TOONSGELUID



MODEL: GOUDEN - 12- TOONSGELUID



MODEL: GOUDEN-9 TOON GELUID-D BELANGRIJK



Dit is de originele handleiding. Lees alle instructies zorgvuldig door voordat u het product gebruikt. VEVOR behoudt zich het recht voor om de gebruiksaanwijzing duidelijk te interpreteren. Het uiterlijk van het product is afhankelijk van het product dat u hebt ontvangen. Neemt u het ons niet

kwalijk dat we u niet meer op de hoogte stellen van eventuele technologische of software-updates voor ons product.

PRODUCT DESCRIPTION

Model	GOUDEN-9 TOON GELUID
Sleutel	D majeur
Stijl	22 i inch 9 Notities
Schaalfrequentie	440 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Materiaal	Gelegeerd staal
Kleur	Goud
Productgrootte	550*550*250mm
Nettogewicht	5 kg

Model	GOUDEN-10 TOON GELUID
Sleutel	D majeur
Stijl	22 i inch 1 0 Opmerkingen
Schaalfrequentie	440 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Materiaal	Gelegeerd staal
Kleur	Goud
Productgrootte	550*550*250mm
Nettogewicht	5 kg

Model	GOUDEN-12 TOON GELUID
Sleutel	D majeur
Stijl	22 i inch 1 2 Notities
Schaalfrequentie	440 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Materiaal	Gelegeerd staal
Kleur	Goud
Productgrootte	550*550*250mm

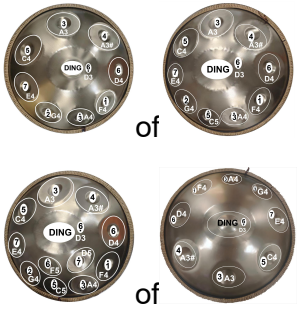
Nettogewicht	5 kg

Model	GOUDEN-12 TOON GELUID
Sleutel	D majeur
Stijl	22 i inch 1 2 Notities
Schaalfrequentie	440 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Materiaal	Gelegeerd staal
Kleur	Goud
Productgrootte	550*550*250mm
Nettogewicht	5 kg

Model	GOUDEN-9 TOON GELUID
Sleutel	D majeur
Stijl	22 i inch 9 Notities
Schaalfrequentie	4 32 Hz (- -5~ + 10 Hz)
Materiaal	Gelegeerd staal
Kleur	Goud
Productgrootte	5 6 0*5 6 0*250mm
Nettogewicht	5 kg

***** Producten zoals specificaties, uiterlijk en ontwerp kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.

PARTS LIST

Onderdeelnaam	Afbeelding	Hoeveelheid
Hand pan		1 stuk (4 voor 1)
Hamers		2 stuks
Hand panzak		1 stuk
Hand pan Stellage		1 computer
Stofvrije doek		1 computer
Let op Stickers		1 stuk
Instructies		1 computer

TIPS AND WARNINGS:

1. Beginners kunnen het muziekboek raadplegen om te leren en te oefenen. Het muziekboek bevat veel gemakkelijk te leren bladmuziek die u kunt leren.

2. We leveren een extra set toonstickers mee waarmee gebruikers de oude toonstickers op de drums kunnen vervangen.

3. De handpan moet regelmatig geolied en onderhouden worden.
3-1. Raak de handpan niet aan met water en bijtende vloeistoffen zoals alcoholdoekjes en schoonmaakmiddelen. Als ze nat worden, moeten ze onmiddellijk worden afgeveegd en vervolgens worden geolied.
3-2. Elk klankgebied van de handpan heeft een octaafboventoon, een kwintboventoon en een gecoördineerde resonantie van de referentietoon, en elk klankgebied is een mineurakkoord.
3-3. Handzweet is corrosief. Vergeet niet om de handpan na de voorstelling af te vegen met een stofvrije doek en deze na het oliën terug te plaatsen. Oliecyclus, afhankelijk van de lokale luchtvochtigheid en de gebruiksfrequentie van de handpan. Als het oppervlak van de handpan te droog aanvoelt en er geen beschermende olie aanwezig is, breng deze dan tijdig aan. Zowel de voor- als de achterkant van de handpan moeten worden geolied. (In de zomer zijn de handen gevoeliger voor zweten en moet er intensiever onderhoud worden uitgevoerd.)
3-4. Beschermende olie moet ook om de twee maanden of zo op de handpan worden aangebracht

4. Er zitten vlekken of duidelijke handgemaakte hamerslagen op het oppervlak van de handpan. Dit is een normaal verschijnsel.

5. Bewaar de handpan niet te lang in de tas en zorg ervoor dat de handpan geventileerd blijft.

6. Sla of stoot niet hard tegen de handpan, om te voorkomen dat het

instrument uit toon raakt.

7. Vermijd blootstelling aan sterk licht of zonlicht op de hand pan, die zal de hand veroorzaken pan uit toon.
8. Het werkingsprincipe van de **hand** pan is om het geluid te realiseren door tikken. De vinger moet de hand raken snel pannen en dan laat het weerkaatsen. Hoe netter dit proces is, hoe beter het geluid welk effect zal hebben.

9. Hoe dikker de hand pan, hoe harder het is, en hoe consistenter het behoudt de intonatie. Vergeleken met de 1,0 mm dikte van de conventionele hand pan, de Yazidi's hand De pan is dikker gemaakt tot 1,2 mm, wat moeilijker te maken is en een betere toonhoogte behoudt.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING

OPERATING GUIDE

1. De mallets worden gebruikt om de toon te testen. Maak je geen zorgen als je niet kunt spelen. een goede toon net nadat je de hand hebt pan, oefen langzaam en Je kunt ook met een mallet een goede toon creëren. Niet doen de hand pan gedurende lange tijd met de hamers.

2. Het doek, de hamers en de stickers zitten allemaal in een transparante, luchtdichte verpakking Tas. Als je geen accessoires ziet, overweeg dan om de doos te demonteren . Open de andere kant en zoek er geduldig naar.



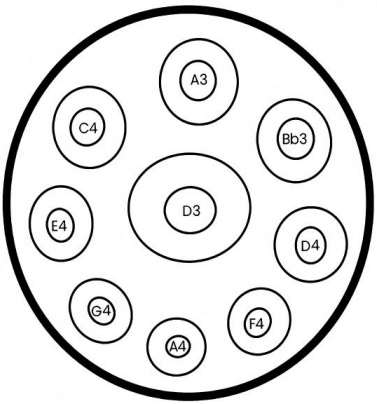


3. De standaard wordt alleen gebruikt voor het tentoonstellen van de hand pan, niet plaatsen de hand pan op de standaard tijdens het spelen, plaats de hand pan op het been om te spelen, om te spelen met uitstekende geluidskwaliteit .

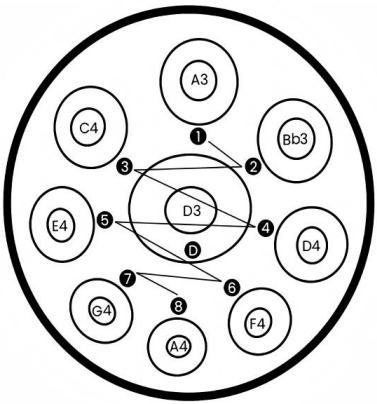


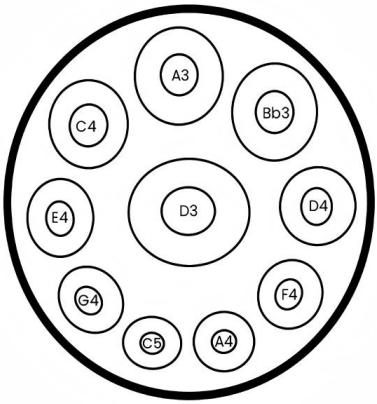


NUMBERED NOTATION & SCALE DIAGRAM

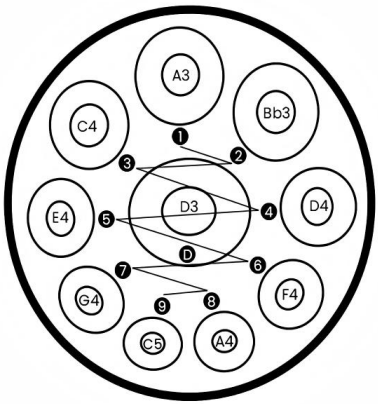


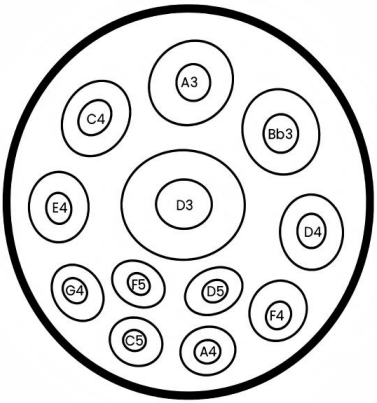
9-Note Handpan



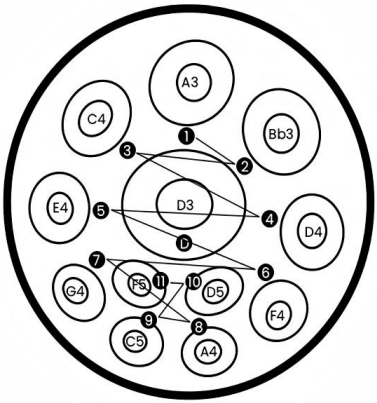


10-Note Handpan





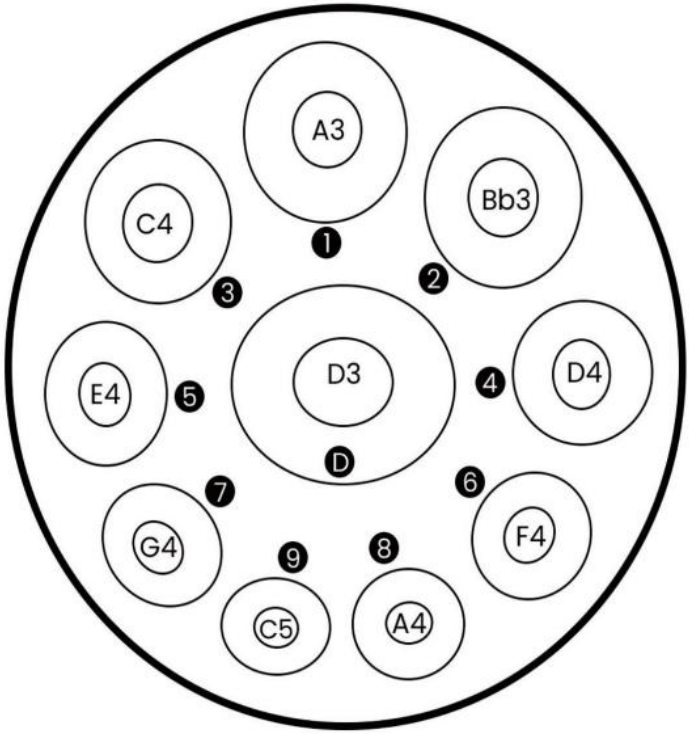
12-Note Handpan



Veelvoorkomende handpanstemmingen op de markt: Koerd in D

mineur/F majeur

LABEL PLACEMENT GUIDE



Handpan-typen:

9-toetsen handpan: labels 1-8
10 -noten handpan: labels 1-9
12 -noot handpan: Labels I-11

Stapsgewijze instructies:

1. Reinig het oppervlak:

Afvegen alle beschermende olie van de handpan voordat u deze aanbrengt stickers. Vette oppervlakken zorgen ervoor dat etiketten verschuiven.

2. Testtonen met een hamer:

Begin met het grootste toonveld (laagste toonhoogte).
Raak elk veld opeenvolgend aan, van laag naar hoog.

Volg de volgorde: Links → Rechts, Onderkant → Bovenkant.

Labels toepassen: Koppel nummers aan geverifieerde toonhoogtes.

OPTIMAL HANDPAN PLACEMENT

Standaardpositionering

1. Verticale uitlijning: Houd de handpan rechtop met uw ruggengraat recht.

2. Plaatsing van de dominante hand: Plaats uw dominante hand in de buurt van **het *gat*** (laagste noot), waarbij u het instrument parallel aan uw lichaam plaatst.

3. Centrale focus: Pas de hoek aan zodat het midden van de handpan naar u toe wijst. middengedeelte (ongeveer ter hoogte van de navel) waardoor natuurlijke toegang tot alle toonvelden mogelijk is.

4. Essentiële houding: Houd schouders, armen en polsen ontspannen. Vingers moet op natuurlijke wijze boven de toonvelden zweven.

Alternatieve posities

Experimenteer met deze opstellingen en zorg ervoor dat u volledige toegang hebt tot de geluidszones:

- - Met gekruiste benen zitten .
- - Rechtopstaande stoelzitting .
-- Staand met een heupband .
-- De handpan in je schoot houden .
- - Plaats het op een standaard of zacht oppervlak .

Professionele tip:

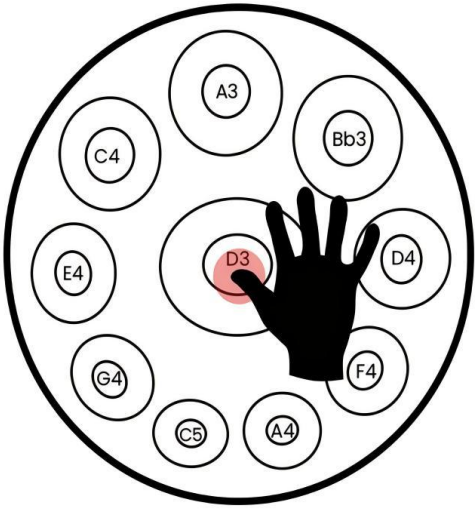
1. Wanneer u zittend speelt, plaatst u de rand van de handpan zachtjes tegen uw buik om de resonantie te stabiliseren.
2. Kantel het scherm niet meer dan 30 graden, te grote hoeken verstoren de harmonische projectie.

Basis slagtechniek

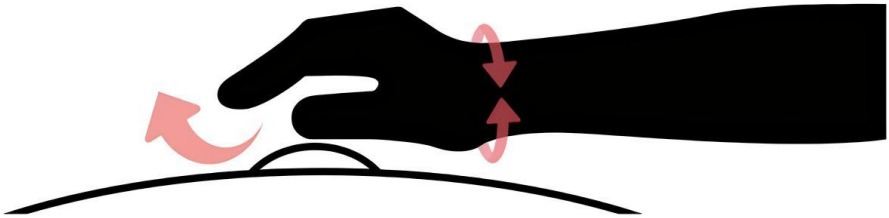
-- Doeltoon: Begin met de ***Ding-toon*** (centrale toon, vaak aangeduid als **"D"** of **"O"**), het gemakkelijkst te activeren en ideaal voor fundamentele oefening.

-- Handbeweging: Gebruik je ***rechterwijsvinger en duim*** om te slaan. Draaien je pols zachtjes, waarbij je de beweging van ***water spatten jij bent jouw handen*** of ***** **snel van een heet oppervlak tillen** * .

-- Belangrijkste regel: Laat direct los na het raken - ***vermijd het indrukken*** Dit dempt het geluid. Streef naar heldere, open tonen.







HANDPAN PLAYING TECHNIQUES

Verfijn uw artistieke vaardigheden met deze kernprincipes voor expressieve en duurzame handpanuitvoeringen.
Voortbouwend op fundamentele slagvaardigheden, waarbij vloeiendheid en sonische exploratie prioriteit krijgen

- Meesterschap in de Centrale Ding-noot -

-- Ankerpunt: Begin met de Ding-noot (centrale toon, vaak gemarkeerd met **"D"** of **"O"**) --- -het meest responsieve gebied voor het ontwikkelen van dynamische controle.

-- Natuurlijke beweging: draai uw pols en onderarm als een verenigde

eenheid , waarbij u de natuurlijke beweging van uw pols en onderarm nabootst. een snelle beweging van water afschudden uw vingertoppen of door u terug te trekken van een heet oppervlak.

-- Belangrijke regel: houd een **'aanraken en loslaten'-** techniek aan - druk nooit op de noot naar beneden, Directe terugslag zorgt voor heldere, open tonen.

- Optimalisatie van de tonale sweet spot -

-- Precisie-aanvallen: Richt op de verhoogde rand waar de centrale depressie de Vlakke buitenrand. Deze overgangszone maximaliseert de harmonische helderheid en sustain.
-Meervoudige articulatie-
-- Tweehandscoördinatie: Gebruik duim + aangrenzende vinger (bijv. wijsvinger) van één hand om één enkele toon aan te slaan, terwijl de andere hand een complementaire toon speelt.
Experimenteer met clusters van drie noten door gelijktijdige slagen over beide handen.

- Oplossingen voor schaalbeperkingen –

-- Harmonische substitutie: Vervang ontbrekende noten met lage/hoge boventonen van bestaande toonvelden.
-- Expressieve percussie: verbeter het ritme met :
Schoudertikken (zachte stoten vlak bij de rand)
Randaccenten (lateraal) vingertikken)
Gedempte begeleiding (meespelen met opgenomen muziek)

Professionele tips voor artistieke groei

-- Dynamische gelaagdheid: oefen de overgang tussen zachte ghost notes en gewaagde accenten met behulp van dezelfde slagtechniek u e.

-- Overtone Harvesting: de hoek wordt iets naar het midden toe gericht om de hogere tonen te benadrukken har mon ics.

-- Stilte als muziek: laat noten wegsterven volledig voordat u opnieuw slaat - de handpan resonantie is een onderdeel van de compositie.

IMPROVISATION METHODS

- Modaal vertellen -

- - Diatonische veiligheid: blijf binnen de afgestemde schaal van de handpan (bijv. D Kurd, E Pygmy) om de inherente harmonische samenhang ervan benutten.

-- Zinsvolgorde: Bouw spanning / ontspanning op door af te wisselen tussen oplopende reeksen (stapsgewijze beweging richting de Ding) en aflopende resoluties (landend op de tonica of het 5e interval) .

-- Dynamisch contrast: versterken emotionele bogen door het combineren van zachte , aanhoudende hoge noten met assertieve lage accenten.

- Ritmische conversatie -

- - Pulsverankering: Zorg voor een stabiel hartslagritme op de Ding- of lage noot, en gesyncopeerde patronen op hogere tonen leggen.
- - West-Afrikaanse invloed: leen 3:2-polyritmes (bijvoorbeeld 3 tellen in de ene hand tegen 2 in de andere) voor organische complexiteit

- - Stille Grooves: laat strategische gaten (bijvoorbeeld door beat 4 weg te laten) om "uitnodigingen" te creëren voor melodieuze vullingen.

- Melodische Morphing -

-- Motief Ontwikkeling: Herhaal een patroon van 3 noten, waarbij u geleidelijk één noot per noot verandert herhaling om ideeën te laten evolueren.

-- Boventoonlaag: Sla aangrenzende noten tegelijkertijd aan om een akkoord te impliceren progressies (bijv. Ding + 5e interval als een "powerchord").

- - Vraag-en-antwoord: imiteer vocale frasering door afwisselend korte melodieuze vragen te stellen (hoog register) met resonante antwoorden (laag register).

- Ruimtelijk bewustzijn -

- - Resonantiemapping: laat elke noot volledig uitdoven voordat u de volgende keer speelt slagen die overeenkomen met de natuurlijke sustain van het instrument (meestal 6-12 seconden).

- - 360° Beweging: Draai fysiek rond de handpan terwijl je speelt om te ontdekken hoe de lichaamshouding de waargenomen toon helder beïnvloedt troep.

MAINTENANCE AND CARE CUIDE

* * Milieubescherming* *

-- Vermijd langdurige blootstelling aan direct zonlicht (bijvoorbeeld bij opslag buitenshuis in Arizona/Texas)

-- Voorkom contact met vocht (regen, zweet of vochtigheid).

* * Reiniging na het spelen **

-- Veeg het oppervlak grondig af met een microvezeldoek om zweetresten te verwijderen.

-- Concentreer u op de randen van de huidranden en het toonveld, waar zoutafzettingen (door zweet) de oxidatie versnellen .

* * Roestpreventie * *

-- Voor gebieden met een hoge luchtvochtigheid (bijv. Florida / Louisiana): Breng een dunne laag aan voedselveilig minerale olie of 100% pure olijfolie (bijv. Bertolli Extra Light) maandelijks .

-- Buff voorzichtig met een droge doek, om overtollige olie te verwijderen.

-- In droge klimaten (bijv. Nevada / New Mexico): geen routinematig oliën vereist, tenzij blootgesteld aan kustlucht of zweet.

* * Bewaarvoorschriften * *

-- Korte termijn: Plaats op een zachte standaard, uit de buurt van ramen / ventilatiesystemen.

-- Langdurig: horizontaal bewaren in een harde koffer met silicagelzakjes (vervang het zakje elke 6 maanden).

* * Kritische verboden* *

-- Gebruik nooit kookoliën die additieven bevatten (bijvoorbeeld kruiden, specerijen of conserveringsmiddelen).
-- Vermijd schurende materialen of chemische reinigingsmiddelen.

* * Protocol voor niet-gebruiksperiode * *

-- Voor instrumenten die langer dan 3 maanden niet zijn gebruikt: Breng olie aan op het gehele oppervlak voordat u het opbergt.

-- Controleer de luchtvochtigheid: iedere 6 maanden.

Fabrikant: Shanghaimuxinmuyeyouxiangongsi
Adres: Shuangchenglu 803nong11hao1602A-1609shi, baoshanqu, shanghai 200000 CN.
Geïmporteerd naar AUS: SIHAO PTY LTD. 1 ROKEVA STREETEASTWOOD NSW 2122 Australië
Geïmporteerd naar de VS: Sanven Technology Ltd. Suite 250, 9166 Anaheim Place, Rancho Cucamonga, CA 91730

EC	REP

E-CrossStu GmbH
Mainzer Landstr.69, 60329 Frankfurt am Main.

UK	REP

YH CONSULTING LIMITED.
C/O YH Consulting Limited Office 147, Centurion House, London Road, Staines-upon-Thames, Surrey, TW18 4AX

